



**ПОЗОРИШНИ
МУЗЕЈ
ВОЈВОДИНЕ**

21000 НОВИ САД, Краља Александра 5/I, тел: 021/6613-322, ПФ 222

ПИБ: 101700945; МБ: 08151342; Шифра делатности: 9102

Жиро рачун бр. 840-505664-22;

e-mail: info@pmv.org.rs [www: http://www.pmv.org.rs](http://www.pmv.org.rs)

Број: 14-2

Датум: 28. јануара 2022. године

**ПРОГРАМ РАДА
ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА ВОЈВОДИНЕ ЗА 2022. ГОДИНУ**

У Новом Саду, јануара 2022. године

ПРОГРАМ РАДА ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА ВОЈВОДИНЕ ЗА 2022. ГОДИНУ

Лична карта установе:

Позоришни музеј Војводине основан је 6. маја 1982. године са задатком да евидентира позоришна културна добра, да прикупља, штити, чува, обрађује, проучава и презентује музејску грађу и публикује податке о позоришној уметности и култури Војводине. Специфичност Музеја огледа се и у његовом двојаком задатку: изучавању историје позоришта и савременог позоришног тренутка. Важнији сегменти рада нашег музеја су и афирмација позоришне делатности националних заједница Војводине и позоришног стваралаштва за децу.

Музеј је поникао из Позоришног одсека Војвођанског музеја, који је као самостална јединица овог музеја оформљен 1951. године. Идеја о потреби оснивања специјализованог, Позоришног музеја Војводине уобличена је 1981, а тиме је, уз постојећу мрежу позоришта и Академију уметности у Новом Саду, заокружена позоришно-приказивачка и научно-образовна целина у домену позоришне уметности и културе на тлу Војводине. У фонду Музеја похрањено је преко 80.000 предмета (манускрипти драмских дела, акта и друга документа, мемоарска грађа, преписка, фотографије, плакати, програми, уметничка дела, сценографске макете, костими, сценографске и костимографске скице, лутке, лични предмети еминентних позоришних стваралаца, аудио и видео записи и др.).

Нажалост, Музеј је од свог оснивања до данас смештен у стану површине 136 м², у згради изграђеној 1907. године. У закупу користи и око 52 м² пословног простора и око 220 м² деповског и магацинског простора (ЈП „Склоништа“).

Полазећи од чињенице да родна равноправност претпоставља да једном друштву, заједници или организацији постоје једнаке могућности за жене, мушкарце и особе другачијих родних идентитета да допринесу културном, политичком, економском и социјалном напретку, као и да имају једнаке могућности да уживају све користи и добробити од напретка једне заједнице.“ (према „Европској повељи о родној равноправности на локалном нивоу“. С тим у вези Позоришни музеј Војводине ће у наредном периоду као један од приоритета, у организационом смислу, у функцији јачања своје инфраструктуре и боље искоришћености људских ресурса, истицати потребу за подстицањем и унапређењем равномерне заступљености жена и мушкараца у својим органима.

С тим у вези, у наредном периоду, предузеће се посебне мере које се пре свега односе на усаглашавање свих аката са обавезама равномерне заступљености.

Одговорно лице: Миодраг Кајтез, директор

Сврха (основно стратешко опредељење рада установе): Трајно очување, прикупљање, истраживање и презентовање позоришне музејске и архивске грађе.

Опис основне делатности: делатност музеја, галерија и збирки 9102

I Рад на прикупљању музејског материјала

II Заштита музејске грађе

III Чување и коришћење музејске грађе

IV Виртуелни Позоришни музеј Војводине

V Библиотечка активност

VI Изложбена активност

VII Издавачка делатност

VIII Научно-стручни скупови, трибине и друге манифестације

IX Научноистраживачки пројекат *Позоришна култура на тлу Војводине*

X Пројекат *Луткарство*

XI Остале активности: XI/1 *Школа у позориште – позориште у школу*, XI/2 Стручно усавршавање, XI/3 Међународна сарадња

XII Неопходна средства и опрема за рад, рачунарска опрема, опрема за културу, текуће поправке и одржавање опреме, одржавање опреме за саобраћај, противпожарни и противпровални систем

XIII Текуће поправке и одржавање зграде и објекта Музеја

ИНДИКАТОРИ И ЦИЉЕВИ ЗА УСТАНОВЕ ЗАШТИТЕ И ОЧУВАЊА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА НА ГОДИШЊЕМ НИВОУ

0701 Индиректни корисници у области културе						
ПА	ПРОГРАМСКА АКТИВНОСТ 12021008					
12021008 Подршка раду установа у области заштите и очувања културног наслеђа						
Циљ 1	Истражена, евидентирана и заштићена културна баштина на основу закона					
Индикатор 1.1	Назив: Број реализованих пројеката истраживања, валоризације и заштите (конзервације/рестаурације) културних добара	Базна вредност	2022	2023	2024	
	Извор верификације: Извештаји реализатора програма и пројеката, Програм рада ПМВ за 2022. годину; интерне евиденције установе	0	3	5	5	
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2022.					
Индикатор 1.2	Назив: Број новонабављених предмета покретне културне баштине, софтвера за електронске евиденције и стручних публикација (нематеријална имовина)	Базна вредност	2022	2023	2024	
	Извор верификације: Извештаји реализатора програма и пројеката, Програм рада ПМВ за 2022. годину; интерне евиденције установе	272	550	750	1500	
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.					
Циљ 2	Доступна и на савремен начин презентована културна баштина АПВ					
Индикатор 2.1	Назив: Број изложби, презентација/промоција, едукативних и других јавних програма	Базна вредност	2022	2023	2024	
	Извор верификације: Извештаји реализатора програма и пројеката, Програм рада ПМВ за 2022. годину; интерне евиденције установе	2	35	35	35	
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.					
Индикатор 2.2	Назив: Број дигитализованих културних добара о којима се старају установе заштите културних добара	Базна вредност	2022	2023	2024	
	Извор верификације: Извештаји реализатора програма и пројеката, Програм рада ПМВ за 2021. годину; интерне евиденције установе	0	1800	1800	1800	
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.					
Циљ 3	Побољшани услови рада и осавремењена техничка и информатичка опрема					
Индикатор 3.1	Назив: број реконструисаних, санираних или адаптираних простора за рад, чување, заштиту и излагање културних добара	Базна вредност	2022	2023	2024	
	Извор верификације: Извештаји реализатора програма и пројеката, Програм рада ПМВ за 2022. годину; интерне евиденције установе	–	–	–	–	
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.					
Индикатор 3.2	Назив: број новонабављене техничке, информатичке друге опреме и машина	Базна вредност	2022	2023	2024	

	Извор верификације: Извештаји реализатора програма и пројеката, Програм рада ПМВ за 2021. годину; интерне евиденције установе	5	14	8	10
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.				
Циљ 4	Унапређење садржаја пројеката заштите културног наслеђа са циљем подизања свести о значају родне равноправности				
Индикатор 4.1	Назив: број родно одговорних пројеката	Базна вредност	2022	2023	2024
	Извор верификације: Програм рада за 2021. годину; интерне евиденције	0	1	1	1
	Коментар: Индикатор се изражава на годишњем нивоу. Базна година 2021.				

ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ

Опис:

У оквиру редовне институционалне активности Музеј обезбеђује услове за делатност на основу закона тако да:

- редовно исплаћује зараду и накнаду за запослене током дванаест месеци;
- редовно и у потпуности сервисира (исплаћује) сталне трошкове;
- обезбеђује оптималне услове рада водећи рачуна о исправности опреме и функционалности зграде, као и о набавци потребне опреме за обављање програмских активности и редовне музејске делатности;
- обезбеђује редован процес рада на програмским активностима закључивањем одговарајућих уговора;
- обезбеђује редован процес рада установе потребним количинама материјала и услуга како би се обављале редовне активности.

Опис:

1. РАСХОДИ ЗА ЗАПОСЛЕНЕ -411, 412, 413, 414, 415, 416

У 2022. години планирамо обављање редовне делатности и у том смислу зараде за запослене у Позоришном музеју Војводине, као и месечне карте, накнаде трошкова за превоз радника на посао и са посла, затим новогодишње пакетиће за децу запослених, помоћ у случају смрти запосленог или члана уже породице и остале помоћи запосленим радницима, као и јубиларна награда (за 2 лица) и накнаде члановима Управног и Надзорног одбора из редова запослених.

2. СТАЛНИ ТРОШКОВИ-421

За сталне трошкове у 2022.год. планирана су средства према следећем распореду:

- Трошкови платног промета;
- Енергетске услуге (струја, грејање);
- Комуналне услуге (водовод и канализација, чистоћа, информатика, заштита животне средине, грађевинско земљиште);
- Услуге комуникација (телефони, интернет, пошта);
- Трошкови осигурања (имовине и лица, запослених за случај несреће на раду, возила, изложбе, уметничких предмета);
- Трошкови закупа нестанбеног простора и опреме за образовање, културу и спорт.

3. ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА ЗА ОБАВЉАЊЕ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ-422

Планирана су средства за одлазак на семинаре везане за Јавне набавке, радно право, прописе за рачуноводство као и друге области а и ради сарадње са другим органима и сродним установама у земљи и иностранству; службена путовања ради реализације програмске активности и сарадње са другим установама у земљи и иностранству, за друге семинаре у области културе, сајам књига и сл.

4. УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ-423

Трошкови за услуге по уговору за редовну делатност планирани су према следећем распореду:

- Компјутерске услуге (редовно одржавање сајта, одржавање и обнављање програма за књиговодство, зараде накнаде и остала примања, вођење основних средстава као и остале компјутерске услуге);
- Услуге образовања и усавршавања запослених (стручни испити и курсеви); Курс дигитализације и обуке за електронски унос музеалија;
- Стручне услуге (Управни и Надзорни одбор, безбедност и здравље на раду, привремени и повремени послови, уговори о делу, уговори о ауторском делу и остале стручне услуге са физичким и правним лицима);
- Репрезентација (трошкови конзумације јела и пића, храна и пиће).
- Остале опште услуге (израда Ловоровог венца, привремени и повремени послови,

прекуцавање и коректура текстова, фотокопирање, израда изложби, поправке музејских експоната и материјала, превоз и отпрема изложби, израда инвентарних књига, књига улаза и сл, као и други послови и услуге везани за делатност Музеја и редовне активности).

5. СПЕЦИЈАЛИЗОВАНЕ УСЛУГЕ-424

За бројеве каталогизација у публикацији (ЦИП) и за бројеве међународних стандарда књига (ИСБН).

6. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ-425

За текуће поправке и одржавање зграда и објеката планирана су средства за:

- санацију кварова на згради, поправку инсталација, поправку и одржавање уградне (климе), рачунарске (компјутери и опрема), електронске и фотографске (фотокопири и штампачи), административне опреме, противпожарног система и остале опреме...
- поправке и одржавање возила.

7. МАТЕРИЈАЛ-426

Материјал за редовну делатност у 2022. години планиран је према следећем распореду:

- Канцеларијски материјал, цвеће, и зеленило;
- Материјал за образовање и усавршавање запослених (часописи и електронске верзије образаца за рачуноводство, правне послове и библиотеку);
- Материјал за саобраћај (дизел гориво);
- Материјал за културу;
- Материјал за одржавање хигијене објекта и материјал за угоститељство (материјал за Музеј као и угоститељски материјал потребан за реализацију програмских активности).

8. КАЗНЕ ЗА КАШЊЕЊЕ - 444

- камате у случају пробијања рокова у измиривању обавеза.

9. ПОРЕЗИ, ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ, КАЗНЕ И ПЕНАЛИ – 482

- Регистрација возила;
- Таксе.

10. МАШИНЕ И ОПРЕМА - 512

Потребна опрема за саобраћај и административна опрема:

1. Опрема за саобраћај - аутомобил
2. десктоп рачунари еквивалент i7
3. десктоп рачунари еквивалент i5
4. десктоп рачунари еквивалент i3
5. лаптоп i7 еквивалент
6. All in one računar 23.8" FHD touch
7. Apple iMac Core i5, 2.7 Ghz, 21.5"; или MacBook Air еквивалент
8. Таблети Andorid или Windows 10,1" или више
9. Спољашњи пртеносни дискови 2TB или више
10. А3 документ скенер,
11. Projektor 3LCD
12. Платно за позадинску пројекцију
13. Музејске витрине
14. Кројачке лутке, сталци и постаменти,
15. Лед лампе за осветљавање експоната,
16. Канцеларијски намештај

Циљ 1. Одржавање редовног рада са 18 запослених	
Индикатор 1.1.	Расходи за запослене (Редовна исплата зарада и накнада, отпремнина и јубиларних награда)
Циљ 2. Редовно сервисирање сталних трошкова	
Индикатор 2.1.	Стални трошкови
Циљ 3. Праћење прописа из области финансија и права.	
Индикатор 3.1.	Трошкови службених путовања за обављање редовне делатности
Циљ 4. Одржавање неопходног нивоа услуга за обављање редовног рада и реализација програмских активности	
Индикатор 4.1.	Услуге по уговору
Циљ 5. Специјализоване услуге	
Индикатор 5.1.	Медицинске услуге
Циљ 6. Безбедност имовине и одржавање опреме у исправном стању	
Индикатор 6.1.	Текуће поправке и одржавање
Циљ 7. Сервисирање трошкова материјала неопходног за редован рад	
Индикатор 7.1.	Материјал
Циљ 8. Остали трошкови - Казне за кашњење	
Индикатор 8.1.	Плаћене казне
Циљ 9. Остали трошкови - Порези, обавезне таксе, казне, пенали и камате	
Индикатор 9.1.	Плаћени порези, таксе, казне, пенали и камате
Циљ 10. Опремање установе неопходним средствима за обављање делатности	
Индикатор 10.1.	Опрема за обављање редовних делатности Музеја

ПА 2. РЕДОВНЕ МУЗЕЈСКЕ ДЕЛАТНОСТИ

(пројекти истраживања, евидентирања, прикупљање и откуп, ревизија музејске грађе, дигитализације грађе, Виртуелни музеј, сређивање библиотеке и сл.)

Опис:

Музеј је јединствена институција културе са задатком да евидентира, истражи, прикупља, заштити, чува, обрађује, проучава и излаже презентовани музејски материјал, што се манифестује у бројним изложбама и издањима књига. Континуирано обавља и следеће послове: припрема и објављује публикације, одржава промоције, научно-стручне скупове, манифестације и трибине. Кроз своје активности Музеј се бави како историјом театра, тако и његовим савременим активностима, све у циљу осветљавања, ширења, популарисања и очувања позоришне културе. Такође, један од циљева Музеја јесте стварање базе података у процесу дигитализације и умрежавања са осталим сродним институцијама, као и стварање виртуелног музеја.

Позоришни музеј Војводине је установа заштите културних добара.

У циљу унапређења рада установе поред редовног планирања програма рада, од 2019. године уведено је и петогодишње, стратешко планирање.

Циљеви за период 2022–2024. су:

- прикупљање грађе, углавном путем поклона;
- дигитализација и ревизија музејске грађе;

- рестаурисати и адекватно похранити грађу;
- наставити са праксом откупа грађе;
- извршити поправке оштећених делова изложби које се и даље презентују;
- објавити прикупљене и прегледно уређене податке о раду свих позоришта и фестивала Војводине у виду свеске *Алманаха позоришта Војводине*;
- унапредити рад Позоришног музеја Војводине, повезати га са окружењем, олакшати и убрзати приступ информацијама дигитализацијом и дигиталном обрадом података Позоришног музеја Војводине;
- олакшати и убрзати приступ информацијама дигитализацијом и умрежавањем библиотеке Позоришног музеја Војводине;
- омогућити квалитетнија театролошка и историјска истраживања и њихова публикавања и презентовања јавности;
- успостављати и унапређивати постојећу сарадњу са сродним институцијама и установама у земљи у циљу прикупљања и евидентирања грађе;
- израда регистра збирки, фондова, колекција и легата грађе из позоришта и позоришних фестивала Војводине.

Циљ 1. Рестаурисати и адекватно похранити грађу

Индикатор 1.1.	Назив Рестаурација и адекватно похрањивање лутака, костимографских и сценографских скица.	Базна вредност	2022	2023	2024
Број рестаурираних и адекватно похрањених лутака и скица	Коментар Могуће је повећање трошкова због инфлације, раста вредности евра и слично	Лутке похрањене у Музеју.	Рестаурација и адекватно похрањивање 7 лутака	Рестаурација и адекватно похрањивање 7 лутака	Рестаурација и адекватно похрањивање 7 лутака

Циљ 2. Дигитализација и ревизија музејске грађе

Индикатор 2.1.	Назив Дигитализација и ревизија музејске грађе	Базна вредност	2022	2023	2024
Број обрађених музејских предмета у процесу дигитализације и ревизије	Коментар	22034 музејска предмета за дигитализацију и ревизију. Започети процеси дигитализације и ревизије музејске грађе.	Наставак дигитализације и ревизије музејске грађе	Наставак дигитализације и ревизије музејске грађе	Наставак дигитализације и ревизије музејске грађе

Циљ 3. Омогућити квалитетнија театролошка и историјска истраживања и њихова публикавања и презентовања јавности, као и унапредити рад Позоришног музеја Војводине, повезати га са окружењем, олакшати и убрзати приступ информацијама дигитализацијом и дигиталном обрадом података Позоришног музеја Војводине

Индикатор	Назив	Базна	2022	2023	2024
-----------	-------	-------	------	------	------

3.1.	<i>Виртуелни позоришни музеј и дигитализација</i>	вредност			
– број посета виртуелног музеја – број уноса појединачног музејског предмета и информација – број дигитализованих предмета – број упита преко презентације виртуелног музеја и у стручној служби Музеја; – број доступних дигиталних информација.	Коментар Уколико се изнађу додатна средства из буџета;	Детаљан опис пројекта, нацрт пројекта за софтверски модул за унос података из основног картона музејских предмета; набављен и инсталиран скенер великог формата; реализација презентације сталне поставке.	Праћење спровођења свих активности током трајања Пројекта; израда препорука за информатичк и подржан унос података; инсталација сервера; обезбеђивање интернет везе за потребе Пројекта.	Наставак рада на развоју Виртуелног Позоришног музеја Војводина.	Наставак на раду: унос података о позоришним догађајима; унос података у модул за евиденцију позоришних догађаја; реализација претраживача .

Циљ 4. Унапредити рад Позоришног музеја Војводине, повезати га са окружењем, олакшати и убрзати приступ информацијама дигитализацијом библиотеке Музеја; набавка нових књига

Индикатор 4.1.	Назив <i>Дигитализација и умрежавање библиотеке ПМВ-а и куповина нових наслова</i>	Базна вредност	2022	2023	2024
– број нових библиотечких јединица и број нових корисника библиотеке Музеја – као и број дигитализованих библиотечких јединица; - Купљене нове књиге	Коментар	Преко 12.000 библиотечких јединица спремних за дигитализацију	Дигитализовати библиотеку	Наставак дигитализације	Наставак дигитализације

Циљ 5. Сарадња са сродним институцијама и установама културе, као и документационим центрима РТВ и других медијских кућа у циљу истраживања и евидентирања грађе

Индикатор 5.1.	Назив Истраживање и евидентирање	Базна вредност	2022	2023	2024
-----------------------	--	-----------------------	------	------	------

	грађе коју поседују друге установе културе и медијске архиве				
Број посета другим установама културе, истражени материјал	Коментар За установе културе изван Новог Сада потребни су путни трошкови	Грађа у осталим установама културе и медијским архивама	Истраживање грађе у Новом Саду, Суботици, Зрењанину, Сомбору и другим центрима Војводине и шире	Наставак сарадње	Наставак сарадње

Циљ 6. Поправка опреме за изложбе

Индикатор 6.1.	Назив Поправка и набавка материјала за поправку	Базна вредност	2022	2023	2024
Поправљени сегменти изложбе у циљу даљих гостовања	Коментар	Оштећени делови изложбеног материјала: рамови, практикабле, стубови, лутке и сл.,	Набавка материјала и плаћање мајстора који би спровео поправку делова изложби у циљу даљег промовисања самих изложби.	Поправка делова изложби у циљу њиховог даљег промовисања.	Поправка делова изложби у циљу њиховог даљег промовисања.

Циљ 7. Откуп грађе у циљу богаћења фонда и збирки Музеја, односно перманентног похрањивања, истраживања и презентовања позоришне културне баштине и формирање легата сценографа Милете Лесковца

Индикатор 7.1.	Назив Сценографске слике и скице Милете Лесковца, откуп грађе	Базна вредност	2022	2023	2024
Број откупљене грађе – сценографске слике и скице Милете Лесковца	Коментар	Постојеће скице и макете Милете Лесковца у збирци Сценографских скица и макета Музеја	Реализација откупа	Реализација откупа	Реализација откупа

Циљ 8. Откуп грађе у циљу богаћења фонда и збирки Музеја, односно перманентног похрањивања, истраживања и презентовања позоришне културне баштине и формирање легата редитеља Србољуба Лулета Станковића

Индикатор 8.1.	Назив Редитељске	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
-----------------------	----------------------------	-----------------------	-------	-------	-------

	експликације, плакати, рукописи, фотографије... редитеља Србољуба Лулета Станковића				
Број откупљене грађе	Коментар	Постојеће фотографије представа и лутака у збирци Позориште лутака Музеја	Реализација откупа	Реализација откупа	Реализација откупа

Циљ 9. Објавити прегледно уређене податке о раду свих позоришта и фестивала Војводине у виду једне свеске Алманаха позоришта Војводине за сезону и припремити наредну

Индикатор 9. 1.	Назив <i>Алманах позоришта Војводине</i>	Базна вредност	2022	2023	2024
Објављена свеска Алманаха	Коментар Могуће је повећање трошкова због промене броја сарадника, поскупљења штампарских услуга, инфлације, раста вредности евра и слично. Могуће је да не дође до објављивања због недовољних средстава или недобијеног неопходног материјала од сарадника.	Објављених 45 свезака	Објављених 46 свезака Припремљена 47. свеска	Објављених 47 свезака Припремљена 48. свеска	Објављених 48 свезака Припремљена 49. свеска

Циљ 10. Израда регистра збирки, фондова, колекција и легата грађе из професионалних и аматерских позоришта Војводине и спровођење анкете за истраживање

Индикатор 10. 1.	Назив Израда регистра збирки, фондова, колекција и легата у професионалним и аматерским позориштима Војводине	Базна вредност	2022	2023	2024
---------------------	--	-------------------	------	------	------

Број	Коментар	Грађа	Истраживање	Истраживање	Израда
------	-----------------	-------	-------------	-------------	--------

евидентирани х предмета у позориштима Војводине		настала радом позоришта и фестивала	и анкета	и анкета	регистра
Циљ 11. Откуп грађе у циљу богаћења фонда и збирки Музеја, односно перманентног похрањивања, истраживања и презентовања позоришне културне баштине и формирање легата сценографа Бориса Максимовића					
Индикатор 11. 1.	Назив Сценографске слике и скице Бориса Максимовића, откуп грађе	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Број откупљене грађе – сценографске слике и скице Бориса Максимовића	Коментар	0	Реализација откупа	Реализација откупа	Реализација откупа

ПРОЈЕКТИ

(појединачни пројекти у оквиру ПА 2.)

ПЈ 1. РЕСТАУРАЦИЈА И АДЕКВАТНО ПОХРАЊИВАЊЕ ЛУТАКА, КОСТИМОГРАФСКИХ И СЦЕНОГРАФСКИХ СКИЦА

Руководиоци пројекта: Милисанда Миловић и Љиљана Динић

Циљ: Реставрисати и адекватно похранити лутке, костимографске и сценографске скице како би се побољшало њихово стање и спречило даље пропадање.

Место и време реализације: Нови Сад, 2022–2024. године

Опис:

- Реставрација лутака (марионете, гињоли, комбиноване лутке) од стране стручног лица (креатор лутака, вајар)
- Куповина штендера, кука и провидних најлон-врећа у које би се реставриране лутке похраниле и јасно обележиле, тако да оне и подаци о њима буду доступни кустосима и истраживачима
- Планирано је да се пројекат спроведе закључно са 2024. годином и да се 2022, 2023. и 2024. похрани укупно 21 лутка.
- Потребно је и да се обезбеде адекватне мапе за одлагање и чување костимографских и сценографских скица.

Индикатори:

- Број реставрираних и адекватно похрањених лутака и скица.

Потребна средства за реализацију у 2022:

- Трошкови конзервације и реставрације лутака и куповина мапа, штендера, врећа и сл.

ПЈ 2. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА И РЕВИЗИЈА МУЗЕЈСКЕ ГРАЂЕ

Руководиоци пројекта: Зоран Максимовић и Милисанда Миловић

Циљ: Извршити унос података о музејском предмету и дигиталних фотографија, као и њихово повезивање у Јединствени информациони систем. Истовремено ревизију фонда који се састоји од 22034 музејска предмета.

Место и време реализације: Нови Сад, током 2022. године.

Опис:

Музеј је започео пројекат дигитализације по домаћим и међународним стандардима (ISO-21127), заправо процес уноса података о музејском предмету и дигиталним фотографијама предмета, као и њихово повезивање у Јединствени информациони систем који је прописала Влада Републике Србије за целокупну музејску струку. Будућим развојем Пројекта Музеј би омогућио размену података с појединцима (научним радницима, истраживачима, студентима и ученицима) и институцијама из заједничке интересне сфере.

Крајем 2019. године, Музеј је извршио имплементацију Јединственог информационог система за обраду и евиденцију музејских предмета, а у 2020. започео рад на уносу података у овај систем. Очекује се да се дигитализација континуирано настави како током 2021. године тако и наредних година.

Ревизија музејске грађе је поступак којим се на основу сравњивања музејских предмета и података о њима у књигама инвентара – музејској документацији, утврђује стварно стање фонду. Спровођење ове активности одвија се истовремено са процесом дигитализације музејских предмета. Музеј планира да и у 2022. настави са ревизијом фонда који се састоји од 22034 музејска предмета. Именована је комисија од кустоса Музеја која прати ревизију музејског фонда и по завршетку посла ће поднети детаљан извештај о обављеном задатку.

Индикатори:

- број унетих података о музејском предмету
- број унетих дигиталних фотографија музејских предмета
- број обрађених музејских предмета у процесу ревизије.

Потребна средства за реализацију у 2022: –

ПЈ 3. ВИРТУЕЛНИ ПОЗОРИШНИ МУЗЕЈ ВОЈВОДИНЕ

Руководилац пројекта: Ненад Богдановић

Циљ:

- промовисање и популаризација културног и позоришног наслеђа, мултиетничности и мултикултуралности позоришне Војводине
- подизање нивоа позоришне културе и образовања
- омогућавање квалитетнијих театролошких и историјских истраживања и њиховог публиковања и презентовања јавности
- унапређење рада Позоришног музеја Војводине, повезивање са окружењем, олакшавање и убрзавање приступа информацијама

Место и време реализације: Нови Сад, Позоришни музеј Војводине, 2022.

Опис: *Виртуелни музеј* би садржао део сталне поставке која би корисницима омогућила виртуелну шетњу кроз поставку Музеја, која би била основа за будућу сталну поставку у неком реалном простору.

Покретач *Виртуелног музеја* би биле две базе података. Прва би требало да садржи све релевантне податке (дефинисане по Закону о заштити културних добара) о сваком музејском предмету (такозвани основни картон музејског предмета), а друга, такође од огромног значаја, посебно за научноистраживачки рад, јесте база података о позориштима, ауторима, делима, извођачима...

Потребни уноси у ове базе података обављали би се по следећем распореду:

ИМУС-ПМВ: Током 2019. године, Музеј је започео имплементацију ИМУС-ПМВ – јединственог информационог система за обраду и евиденцију музејских предмета. Током 2020. рад на уносу података у овај систем је настављен и очекује се да се континуирано настави како током 2021. године тако и наредних година. Подаци из ове базе би каснијом имплементацијом требало да постану саставни део Виртуалног Позоришног музеја Војводине.

Информациони део: Ова секција би требало да садржи целокупне податке о представи у којој је коришћен претпостављени предмет. То су: име и презиме аутора основног драмског текста, име и презиме редактора, режисера, асистента, сценографа, костимографа, композитора, организатора, глумачке расподеле у премијери и у обновама са алтернацијама, датум премијере, датум обнове, број гледалаца на премијери, укупан број извођења... и сви релевантни и доступни подаци, са фотографијама, о самом позоришном чину.

Подаци из ове две базе података били би селективно доступни јавности путем *Виртуелног музеја*, а унутар Музеја би донели лако претраживање и манипулисање подацима и њихову laku употребу у даљим процесима публикувања и презентовања грађе у јавности кроз издавачку и изложбenu делатност Музеја.

Ово за крајњег корисника *Виртуелног музеја* значи да би уносом неког појма у поље за претрагу добио све потребне и релевантне (јавно доступне) податке о позоришној представи, али и о предметима које Музеј поседује, а који су довели или до креирања драмског дела, лика, или су коришћени на самој сцени приликом изведбе позоришне представе.

У склопу рада на пројекту Виртуални позоришни Музеј Војводине, музеј је креирао пројекат Позоришни интернет портал - „3, 4, ПОЗОРИШТЕ, САД“ који би свим посетиоцима доносио информације о позоришним дешавањима свих позоришта (аматерских и професионалних) на тлу Војводине (у плану је и цела Србија). На овај начин Музеј би долазио до података који се тичу грађе у настанку и тиме би се смањио временски јаз који је неминован у процесу уноса података и дигитализоване грађе у примарне базе података (база музејског картона и информациона база). Музеј планира да средства за почетну реализацију пројекта потражује на републичком и градском конкурсима за финансирање и суфинансирање културних пројеката.

Стална поставка Виртуелног Позоришног музеја Војводине: овим пројектом Музеј би добио виртуелну (online) сталну поставку која би била постулат за будућу сталну поставку у реалном простору.

Оваквом виртуелном поставком била би презентована позоришна историја, историја културе и уметности Срба као и свих националних заједница Републике Србије, која би била доступна корисницима и посетиоцима из целог света.

Музеј је започео пројекат дигитализације по домаћим и међународним стандардима (ISO-21127), заправо процес уноса података о музејском предмету и дигиталне фотографије и повезивање у Јединствени информациони систем. Будућим развојем Пројекта Музеј би омогућио размену података с појединцима (научним радницима, истраживачима, студентима и ученицима) и институцијама из заједничке интересне сфере. Овим Пројектом се постављају стандарди у усклађеној обради музејског материјала (и података).

Музеј је набавио део неопходне опреме за дигитализацију (превасходно плаката) куповином скенера А0 формата, специјализованог за скенирање крхких и оштећених музејских предмета великих формата.

Локална заједница и шира јавност би добили транспарентан увид у рад Музеја, те могућност да се упознају са позоришном традицијом, историјом и културом, као и лакши и бржи приступ потребним подацима и дигитализованом музејском материјалу.

Музеј је током 2018. и 2019. на конкурсима добио део средстава којим је започета реализација пројекта Стална поставка Виртуелног Позоришног музеја Војводине. Поставка је делимично попуњена музејским предметима и јавно је доступна. Рад на њеној допуни биће настављен континуирано током наредних година.

Музеј је такође током 2021. на конкурс Министарства културе републике Србије добио средства за реализацију пројекта Онлајн изложбе Позоришног музеја Војводине – Театп (TheatApp) у целости. Овај пројекат (тренутно у фази реализације) осмишљен је са намером да се корисницима и широј јавности омогући онлајн приступ изложбама које организује и уприличава Позоришни музеј Војводине. Ово су у реалности две зависне апликације (серверска и корисничка). Серверска апликација (<https://theatapp.pmv.org.rs/>) намењена је стручној служби (кустосима, техничарима и дизајнерима) за креирање садржаја изложбе. Овај садржај осим текста и слика може да буде и аудио визуелни садржај, те се ова апликација може користити и као аудио водич кроз изложбе (уз помоћ QR CODE). Такође, ова апликација прати и генерише корисничке извештаје тако да се може имати увид одакле је корисник који гледа изложбу, на ком

језику је прати, на који је уређај преузео апликацију итд. Други део апликације је својеврсни „читач“ садржаја са сервера. Овај део тј. апликацију је могуће преузети са Гугле и Епл сервера. Сама апликација је вишејезична, а и садржај на серверу се такође може генерисати на више језика, те се тако може омогућити презентовање садржаја иностраној, а не само домаћој публици. Музеј планира да током 2022. године настави са уносом изложби у „репертоар“ апликације као и да омогући додатне функционалности саме апликације ако се за то покаже потреба (нпр. интерактивни контакт са корисницима, могућност дељења садржаја на друштвене мреже итд.).

Музеј је 2021. на конкурсима добио средстава којима је реализован пројекат *Мобилне апликације „Online изложбе Позоришног музеја Војводине – Theatapp.“* У склопу овог пројекта приказана је изложба о животу и раду нашег великана **Косте Трифковића** (*Трифковић у фокусу савремене публике – Избирачица у медију слика: сцена, костим, уметнички плакат, позоришна фотографија*, која је отворена у Српском народном позоришту, 26. јануара 2021. Музеј планира да током наредних година у ову апликацију унесе своје значајне изложбе из прошлих година (*Позорје Лазе Костића* – изложба која је представљала Србију на културној олимпијади у Глоб театру у Лондону, 2012. године, затим о Ибзеновој *Хеди Габлер* на српским позорницама, *Мири Бањац*, о Среском мађарском народном позоришту – изложбу која је добитник Награде *Изложба године 2020*, коју додељује Друштво „Пулски“, Удружење мађарских музеја из Будимпеште, потом изложбу о Светлани Бојковић, као и друге изложбе). Такође, Музеј планира да у долазећим годинама сваку нову изложбу припреми и приближи публици и на овај, дигитални начин.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):

- број посета Виртуелном музеја
- број уноса појединачног музејског предмета и информација
- број дигитализованих предмета
- број упита преко презентације Виртуелног музеја и оних упућених стручној служби Музеја
- извештаји добијени из апликације Театап (број преузетих и инсталираних мобилних апликација, списак језика на којима се користи апликација, број прегледа појединачних изложби итд.
- број посета Позоришном порталу

Потребна опрема за реализацију пројекта у 2022:

Потребна опрема:

1. А3 скенер
2. десктоп рачунар еквивалент i7
3. лаптоп рачунари i7 еквивалент

ПЈ 4. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА И УМРЕЖАВАЊЕ БИБЛИОТЕКЕ ПМВ-А И НАБАВКА НОВИХ НАСЛОВА

Руководилац пројекта: Ивана Милић

Циљ: Унапредити рад Позоришног музеја Војводине, повезати га са окружењем, олакшати и убрзати приступ информацијама, као и набавка нових наслова.

Место и време реализације: Позоришни музеј Војводине, Нови Сад; време реализације: 2022–2024.

Опис: Оснивањем Позоришног музеја Војводине 1982. године формирана је и његова библиотека. Библиотечки фонд нема само функцију библиотеке, него је и допуна музејској грађи. Ова библиотека је затвореног типа и припада групи специјалних библиотека. У њеном фонду налазе се књиге, каталози изложби, периодичне позоришне публикације, аудио и видео материјал, дискете, CD, DVD, као и мањи број грамофонских плоча. Библиотека располаже са више од 11.000 библиотечких јединица чији се број сваке године увећава (легати, поклони, размене, итд.), а на обраду чека још велики број периодичних публикација.

Библиотечке јединице се евидентирају у инвентарне и азбучне књиге; библиотека није дигитализована, тако да су преглед и претрага фонда прилично успорени.

Да би се пратили савремени токови у специјалном библиотекарству, потребно је осавременити библиотеку Музеја, увести дигитализацију и умрежавање библиотеке по постојећој бази Bissis, по чијем програму ради Градска библиотека у Новом Саду, као и многе установе културе у Војводини. На тај начин Музеј би био повезан са окружењем, а приступ информацијама би био бржи и лакши.

Дигитализација би нарочито олакшала рад директним корисницима (радницима Музеја, кустосима, театролозима, сценографима, глумцима, студентима и ученицима), као и крајњим корисницима као што су медији, позоришта, институти, фестивали, академије уметности.

Индикатори:

- број доступних дигиталних информација,
- број нових библиотечких јединица (нарочито периодичних публикација које су још увек необрађене у Музеју) и број нових корисника библиотеке Музеја
- набављени нови наслови

Потребна средства за реализацију у 2022:

За дигитализацију, осавремењавање, умрежавање и бољи рад библиотеке Позоришног музеја Војводине потребна је следећа опрема:

- Bissis база-софтвер са обуком
- Скенер за недеструктивно скенирање књига
- АЗ документ скенер,
- средства за дигитализацију и умрежавање по важећим стандардима закона о библиотечној делатности, и а обуку библиотекара
- средства за куповину антикварних и новијих књига за укупно 43 наслова
- два кофера за транспорт књига (већи и мањи)
- набавка нових наслова

ПЈ 5. ИСТРАЖИВАЊЕ И ЕВИДЕНТИРАЊЕ ГРАЂЕ КОЈУ ПОСЕДУЈУ ДРУГЕ УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ И МЕДИЈСКЕ АРХИВЕ

Руководилац пројекта: Данијела Ковач

Циљ: Сарадња са сродним институцијама и установама културе, као и документационим центрима РТВ и других медијских кућа у циљу истраживања и евидентирања грађе

Место и време реализације: током 2022. године, Нови Сад и други војвођански центри, Београд, центри уже Србије и иностранства.

Опис: Грађа у осталим установама културе и медијским архивама потребна за истраживање и презентовање позоришне културе које би Музеј спроводио.

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари
- путни трошкови
- трошкови снимања медијског материјала
- трошкови скенирања и сл. грађе из других архива

ПЈ 6. ПОПРАВКА ОПРЕМЕ ЗА ПОСТОЈЕЋЕ АКТУЕЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: оспособљавање постојећих изложби у циљу њиховог даљег промовисања.

Место и време реализације: Нови Сад, током 2022. године.

Опис: Оштећене делове изложбеног материјала као и рамове, практикабле, стубове, плотере, конструкције, кројачке лутке и сл. требало би поправити или заменити новим деловима у намери да старе изложбе гостују и надаље репрезентативно представљају програме и сам Музеј. Реализација ове програмске јединице зависиће од изналажења додатних финансијских средстава.

Индикатори:

Поправљени сегменти изложби у циљу њихове даље употребе.

Потребна средства за реализацију у 2022:

- поправка и замена рамова, стубова, конструкција, кројачких луткака и сл.
- поправка оштећених плотера, изложбених експоната и делова изложбеног материјала
- трошкови набавке материјала
- трошкови плаћања мајстора

ПЈ 7. ОТКУП ГРАЂЕ И ФОРМИРАЊЕ ЛЕГАТА СЦЕНОГРАФА МИЛТЕ ЛЕСКОВЦА, у циљу богаћења фонда Музеја, односно перманентног похрањивања, истраживања и презентовања позоришне културне баштине

Руководилац пројекта: Милисанда Миловић

Циљ: Откуп грађе у циљу богаћења фонда и збирки Музеја, односно перманентног похрањивања, истраживања и презентовања позоришне културне баштине и формирање легата сценографа Милете Лесковца.

Место и време реализације: Нови Сад и други војвођански центри, током 2022. године.

Опис:

Музеј, према Закону о заштити културних добара, као и музеолошким правилима, негује праксу откупа грађе. Поред већ формираних легата: Шандора Хартига, Миливија Мише Радаковића, Милене Јефтић Ничеве Костић, Стане Јатић, Воје Солдатовића и др, прикупљених откупом или поклоном, намера је да се обогати Збирка грађом чувеног сценографа Милете Лесковца.

Ради формирања легата вредног опуса сценографа Милете Лесковца Музеј има потребу за откупом сценографских скица и слика.

Милета Лесковац рођен је 1924. у Лалићу. Школу за примењену уметност у Новом Саду завршио је 1953. и дипломирао у првој генерацији као сликар – сценограф. Исте године запослио се у Српском народном позоришту и ту радио до пензионисања 1989. остављајући иза себе бројне сценографије. „Као одличан сликар-извођач и даровити сценограф, проникао је у законитости и тајне позоришног сликарства и сценографије и смело примењивао нове материјале и технологије, увек коректно сарађујући са редитељима. Његове сценографије одишу различитим изразима, а лирски су доминантне; импресивне су и пуне драмског набоја”, описује Драгослав Васиљевић Браца у *Енциклопедији Новог Сада* сценографски опус Милете Лесковца.

Октобарску награду града Новог Сада Лесковац је добио за сценографију представе „Награжденије и наказаније” Јоакима Вујића (1973). На Љубљанском оперском фестивалу награђен је за сценографију „Набука” у извођењу Народног позоришта из Београда (1984). Златну форму УПИДИВ-а добио је за сценографију „Сумњиво лице” (1994), а Стеријину награду за „Белу кафу” (1991). Лесковац је и аутор сценографије за филм „Избирачица”, за коју је такође награђен. Бавио се и сликарством и своја уља на платну излагао на самосталним изложбама. Умро је у Новом Саду 2014.

Музеј ради и на проширењу и богаћењу Збирке костимографских скица и костима и Збирке сценографских скица и макета. Један од највећих легата у Музеју је легат костимографкиње Стане Јатић и поред већ постојеће грађе треба истаћи дела сценографа и костимографа Владимира Маренића, Мирјане Стојановић Маурич, Ђорђа Табаковића, Милете Лесковца, Стевана Максимовића, Анамарије Михајловић.

Такође, Музеј перманентно ради на формирању и богаћењу Збирке лутака и материјала који истражује и презентује област нашег луткарства...

Индикатори:

Откупљен материјал, употпуњене збирке, формирање легата, излагање материјала кроз изложбену активност

Потребна средства за реализацију у 2022:

- трошкови откупа
- трошкови транспорта

ПЈ 8. ОТКУП ГРАЂЕ И ФОРМИРАЊЕ ЛЕГАТА РЕДИТЕЉА СРБОЉУБА ЛУЛЕТА СТАНКОВИЋА у циљу богаћења фонда Музеја, односно перманентног похрањивања, истраживања и презентовања позоришне културне баштине

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Место и време реализације: Територија читаве Србије током 2022. године.

Опис:

Поред већ формираних легата наших уметника у области луткарства: Шандора Хартига, Миливија Мише Радаковића и Милене Јефтић Ничеве Костић, прикупљених откупом или поклоном, намера је да се Збирка обогати и грађом најзначајнијег српског луткарског редитеља Србољуба Лулета Станковића.

Ради формирања легата овог уметника, Музеј има потребу за откупом његових рукописа, нацрта и фотографија.

Србољуб Луле Станковић (1921–2000)

Србољуб Луле Станковић је био позоришни филмски и телевизијски редитељ. Са Гитом Нушић Предић је 1948. основао позориште за децу „Бошко Буха“, чији је директор и уметнички менаџер био од 1951. до 1961. Био је аутор и редитељ *Митова Балкана* (1991), представе која је препозната као пример апсолутног позоришта. Сматрао је да је „надреализам реализам у свету лутака“. Од 1964. је режирао по бројним позориштима широм Југославије, укључујући драме за децу Стевана Пешића *Гуска на месецу*, *Град са зечјим ушима* и *Кад је Дунав био млад*. Аутор је и неколико есеја о историји, естетици и пракси луткарске уметности. Године 2000. је примио награду „Мали принц“ за допринос развоју дечје културе и позоришта. Признат је као најутицајнији редитељ савременог луткарства у Србији XX века.

Индикатори:

Откупљен материјал, употпуњене збирке, формирање легата, излагање материјала кроз изложбену и издавачку активност

Потребна средства за реализацију у 2022:

- трошкови откупа
- трошкови транспорта

ПЈ 9. АЛМАНАХ ПОЗОРИШТА ВОЈВОДИНЕ

Руководилац пројекта: Јелена Чупић

Циљ: Објављивање прикупљених и прегледно уређених података о раду свих позоришта и фестивала Војводине у виду свеске *Алманаха позоришта Војводине*.

Место и време реализације: Нови Сад, децембар 2022.

Опис: *АЛМАНАХ ПОЗОРИШТА ВОЈВОДИНЕ* – Излази од 1966/67. Укључује истраживање и прикупљање података о активностима свих професионалних позоришта Војводине у току једне сезоне по принципу једна сезона – једна свеска *Алманаха*. Она садржи податке о раду сваког позоришта Војводине, од структуре запослених у управи и уметничког кадра, исцрпних извештаја о изведеним премијерама и репризама, гостовањима, учешћима на фестивалима, освојеним

наградама, броју гледалаца и друго, до критичког осврта на целу сезону, рад фестивала на тлу Војводине, манифестација аматерских позоришта, уз прибављање штампаног материјала који прати представу, фотографија или видео-записа о изведеним представама, као и библиографију са именским регистром која се односи на рад свих позоришта и појединачних позоришних уметника. Овакву свакогодишњу библиографију не сачињава и не објављује ниједна друга публикација у земљи.

Критички осврти драмске, луткарске, оперске и балетке сезоне се објављују на пет језика: српском, мађарском, словачком, русинском и румунском.

Систематизовано и прегледно обрађене податке учинити доступним јавности на коришћење у виду штампане књиге (свеске).

Музеј је током 2020. године извршио дигитализацију једног броја свезака *Алманаха*. Такође те дигитализоване *Алманахе* учинио је машински читљивим и употребљивим (OCR), те креирао базу података и веб сајт на којем је направио и омогућио јавно доступним (<http://almanah.pmv.org.rs/>) специјализовани претраживач појмова кроз појединачне свеке *Алманаха*. Музеј ће до краја 2021. године дигитализовати још један део ових свезака, а планирано је да се са процесом дигитализације заврши током 2022. године. За реализацију овог пројекта неопходна су средства за неструктивно скенирање *Алманаха*, OCR, те и за одржавање, надзор и индексирање базе података, која се налази на закупљеном серверу за релизацију апликације за претраживање.

Индикатори:

- објављена свеска *Алманаха* за претходну позоришну сезону
- прикупљени подаци за наредну свеску *Алманаха*
- број дигитализованих *Алманаха*
- контрола и праћење броја приступа и преузимања *Алманаха*

Потребна средства за реализацију:

- ауторски хонорари,
- трошкови превода,
- трошкови прелома,
- трошкови штампања.

ПЈ 10. ИЗРАДА РЕГИСТРА ЗБИРКИ, ФОНДОВА, КОЛЕКЦИЈА И ЛЕГАТА ГРАЂЕ ИЗ ПРОФЕСИОНАЛНИХ И АМАТЕРСКИХ ПОЗОРИШТА ВОЈВОДИНЕ И СПРОВОЂЕЊЕ АНКЕТЕ ЗА ПОТРЕБЕ ИСТРАЖИВАЊА

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Сарадник на пројекту: Илија Комненовић

Циљ: Сарадња са професионалним и аматерским позориштима и позоришним фестивалима у Покрајини ради истраживања и евидентирања грађе која је настала радом тих институција. На основу Закона о музејској делатности и Закона о културним добрима, Позоришни музеј Војводине је територијално надлежан музеј за ове установе и тиме би спроводио и своју законску обавезу.

Место и време реализације: током 2022. године, Нови Сад и други војвођански позоришни центри.

Истраживање позоришне баштине Музеј би спроводио у три наредне године, од 2022. до 2024. У прве две године би се спровели истраживање и анкета, а треће године би се извршила анализа, верификација и донели резултати Пројекта.

Опис: Грађа у позориштима Покрајине која настаје радом ових установа културе остаје у тим кућама. Како је познато да наша позоришта немају ни стручни ни обучени кадар који би се бавио том грађом на одговарајући начин, а и да је она смештена и да се чува неадекватно, овај пројекат би спровео истраживање и сачинио Регистар збирки, фондова, колекција и легата у професионалним и аматерским позориштима и позоришним фестивалима Покрајине.

Регистрацијом ових збирки и фондова и сабирање грађе у њима, прецизирало би њен квалитет и количину.

Стварањем регистра, отвара се могућност стручног евидентирања и надзора над том грађом. Такође, могло би се утицати на начин њеног третирања, смештаја и коришћења.

У циљу очувања и прописног односа према културној баштини, Позоришни музеј Војводине би путем овог регистра могао да стекне право надзора над грађом у настајању, заправо матичност над овим сегментом рада наших професионалних позоришта у Покрајини.

Неодговарајући однос према грађи која је такође део нашег културног наслеђа и њен третман ван стручног, прописаног и законског оквира, с једне стране, не омогућава стварни увид у њен обим и постојање, а са друге, ствара могућност њеног девастирања, потенцијално и потпуног нестанка.

У АП Војводини поред већег броја позоришних фестивала, приватних и аматерских позоришта, делају следећа професионална позоришта:

НОВИ САД: Српско народно позориште — Драма, Опера и Балет, Позориште младих — Драмска сцена и Сцена за децу и Новосадско позориште — Újvidéki Színház;

СУБОТИЦА: Народна позориште — Narodno kazalište — Népszínház — Драма на српском језику и Драма на мађарском језику, Дечје позориште — Dječje kazalište — Gyermekszínház и Позориште „Деже Костолањи” — Kosztolányi Dezső Színház;

ЗРЕЊАНИН: Народна позориште „Тоша Јовановић” — Драмска сцена и Луткарска сцена;

СОМБОР: Народна позориште

СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Позориште „Добрица Милутиновић”

КИКИНДА: Народна позориште

ВРШАЦ: Народна позориште „Стерија” — Сцена на српском језику и Сцена на румунском језику — Scena teatrului profesionist Românesc;

СЕНТА: Сенђанско мађарско камерно позориште — Zentai Magyar Kamaraszínház;

БАЧКИ ПЕТРОВАЦ: Словачко војвођанско позориште — Slovenské vojvodinské divadlo;

РУСКИ КРСТУР: Русински народни театар „Петар Ризнич Ђађа” — Руски народни театар „Петро Ризнич Дядя”;

Потребна средства за реализацију:

- аутоsrки хонорари
- путни трошкови
- трошкови смештаја
- трошкови аудио и видео преснимавања
- трошкови скенирања и фотокопирања грађе и података

ПЈ 11. ОТКУП ГРАЂЕ И ФОРМИРАЊЕ ЛЕГАТА СЦЕНОГРАФА БОРИСА МАКСИМОВИЋА, у циљу богаћења фонда Музеја, односно перманентног похрањивања, истраживања и презентовања позоришне културне баштине

Руководиоци пројекта: Милисанда Миловић и Ивана Кочи

Циљ: Откуп грађе у циљу богаћења фонда и збирки Музеја, односно перманентног похрањивања, истраживања и презентовања позоришне културне баштине и формирање легата сценографа Бориса Максимовића.

Место и време реализације: Нови Сад и Београд, током 2022. године.

Опис:

Музеј, према Закону о заштити културних добара, као и музеолошким правилима, негује праксу откупа грађе. Поред већ формираних легата: Шандора Хартига, Миливија Мише Радаковића, Милене Јефтић Ничеве Костић, Стане Јатић, Воје Солдатовића и др, прикупљених откупом или поклоном, намера је да се обогати Збирка грађом чувеног сценографа Бориса Максимовића.

Ради формирања легата вредног опуса сценографа Бориса Максимовића, Музеј има потребу за откупом његових сценографских скица и слика.

Борис Максимовић (Нови сад, 20. X 1949) завршио Факултет ликовне уметности, смер графике у Београду 1974, где је и магистрирао 1977. У СНП-у се запослио као сценограф 1. X 1979. и у њему остао до 31. III 1992, када је прешао у НП у Београду, али је са новосадским театром наставио да сарађује као гост. Као и сваки млади уметник почео је са мање захтевним представама, да би поступно овладао законима позоришне сцене. Његови каснији радови одавали су снажну експресивност. Увек је био доследан у изналажењу и тумачењу правих

сценских израза. Гостовао је у најзначајнијим театарским кућама у Југославији, касније у Србији и Црној Гори. Реализовао је многобројне сценографије за балет, опере, оперете, корео-драме, мјузикле, драме и комедије. Само у СНП-у урадио је 40 сценографских решења. Сарађивао је са најзначајнијим редитељима из наше земље као и са редитељима из САД, Украјине, Холандије, Француске, Грчке, Румуније, Италије, Мађарске, Велике Британије, Русије... После одласка из СНП-а наставио је сценографски рад и са запаженим успехом гради уметничку каријеру у НП у Београду.

Индикатори:

Откупљен материјал, употпуњене збирке, формирање легата, излагање материјала кроз изложбену активност

Потребна средства за реализацију у 2022:

- трошкови откупа
- трошкови транспорта

ПА 3. ИЗЛОЖБЕНА И ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ И ПРЕЗЕНТАЦИЈА РЕЗУЛТАТА РАДА

Опис:

Позоришни музеј Војводине је установа заштите културних добара, која поред истраживања, евидентирања, прикупљања, заштите, чувања, обрађивања и проучавање грађе међу својим основним делатностима има и излагање музејског материјала и презентовање података о позоришној уметности и култури Војводине.

Планиране су следеће активности:

- истраживање и прикупљање грађе за потребе будуће изложбе под називом *Лаза Костић – увођење Шекспирових драмских дела на српске позорнице*;
- припрема изложбе *Костимографи војвођанских позоришта*;
- истраживање и прикупљање материјала за будућу изложбу о Србољубу Лулету Станковићу, једном од навећих српских луткарских редитеља *Лулетов чаробни свет предмета*
- промовисање изложби из претходног периода по фестивалима и сличним манифестацијама, по позиву, гостовања у позоришним и културним центрима у Војводини и ужој Србији;
- укључивање у програм манифестације *Ноћ музеја*, односно *Музеји Србије, десет дана од 10 до 10*;
- промовисање издања ПМВ-а.

Циљ 1. Истраживање и прикупљање грађе за потребе будуће изложбе под називом *Лаза Костић – увођење Шекспирових драмских дела на наше позорнице*

Индикатор 1.1.	Назив <i>Лаза Костић – увођење Шекспирових драмских дела на наше позорнице (радни наслов)</i>	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Истражен, прикупљен и припремљен материјал за изложбену поставку	Коментар	Прикупљена грађа која сведочи о доприносу Лазе Костића у неговању драмског стваралаштва Вилијема Шекспира код нас (преводи Шекспирових	Истраживање , прикупљање и одабир грађе која је у поседу Позоришног музеја Војводине и других установа у Новом Саду и	Истраживање , прикупљање и одабир грађе која је у поседу Позоришног музеја Војводине и других установа у Новом Саду и	Истраживање , прикупљање и одабир грађе која је у поседу Позоришног музеја Војводине и других установа у Новом Саду и

		драмских текстова, документа, плакати, фотографије и сл).	Србији.	Србији.	Србији.
Циљ 2. Припрема изложбе <i>Костимографија у војвођанским позориштима</i>					
Индикатор 2.1.	Назив <i>Костимографија у војвођанским позориштима (радни наслов)</i>	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Прикупљен и припремљен материјал за изложбу	Коментар	Постојећа грађа која сведочи о историјском развоју и уметничком доприносу костимограф ије у војвођански м позориштима	Истраживање , прикупљање и селекција грађе за потребе изложбе.	Отварање изложбе	Гостовања изложбе
Циљ 3. Промовисање издања штампаних у претходним годинама					
Индикатор 3.1.	Назив <i>Постојеће публикације у издању Позоришног музеја Војводине</i>	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Реализоване промоције	Коментар	Публикације из претходних година	Промовисање	Промовисање	Промовисање
Циљ 4. Истраживање дела најзначајнијег српског луткарског редитеља Србољуба Лулета Станковића					
Индикатор 4.1.	Назив <i>Лулетов чаробни свет предмета (радни наслов)</i>	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Истражен, прикупљен и припремљен материјал за изложбену поставку	Коментар	Прикупљен део грађе везан за рад Србољуба Лулета Станковића (документа; плакати и фотографије извођења драмских дела овог	Истраживање и прикупљање материјала за будућу изложбу о Србољубу Лулету Станковићу	Истраживање и прикупљање материјала за будућу изложбу о Србољубу Лулету Станковићу	Припрема изложбе

		аутора, сценографске и костимографске скице и сл. грађа). Истражен део грађе.			

ПРОЈЕКТИ

(појединачни пројекти у оквиру ПА 3.)

ПЈ 1. ИСТРАЖИВАЊЕ И ПРИКУПЉАЊЕ ГРАЂЕ ЗА ПОТРЕБЕ БУДУЋЕ ИЗЛОЖБЕ ПОД НАЗИВОМ *ЛАЗА КОСТИЋ – УВОЂЕЊЕ ШЕКСПИРОВИХ ДРАМСКИХ ДЕЛА НА НАШЕ ПОЗОРНИЦЕ*

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић, музејски саветник – театролог

Циљ: Истраживање и прикупљање грађе за потребе будуће изложбе која би требало да предочити најширој јавности допринос Лазе Костића у неговању драмског стваралаштва Вилијема Шекспира код нас.

Место и време реализације: Нови Сад, током 2022, 2023. и 2024.

Опис:

Лазе Костић (1841–1910), песник, драмски писац, преводилац, увео је Шекспирово драмско стваралаштво у српску књижевност, позориште и културу. Педесет година се бавио преводјењем и проучавањем његовог дела. У нашу књижевност је унео Шекспиров стих... Први је преводио и штампао Шекспирова драмска дела у Србији (*Краљ Рикард III* /превео 1864/, *Ромео и Јулија* – прво Шекспирово дело објављено у целини на српском језику /1876/, *Краљ Лир* /1873/ и *Хамлет* /1896/). Организовао је свечану прославу 300-годишњице рођења Вилијема Шекспира и први пут код нас поставио неко његово дело на сцену (*Краљ Рикард III*, СНП, Нови Сад, 1864). По његовим преводима наша позоришта су поставила четрдесетак премијера Шекспирових дела.

Изложба би се састојала од оригиналне, као и репродуковане архивске и музејске грађе која сведочи о доприносу Лазе Костића у увођењу и популарисању драмских дела Вилијема Шекспира у нашем позоришту (преведени драмски текстови у рукопису, документа, писма, плакати, фотографије и др).

Индикатори:

- прикупљена и истражена грађа за изложбу
- број набављених предмета и докумената

Потребна средства за реализацију у 2022:

- путни трошак
- преноћиште
- трошкови скенирања, копирања и транспорта

ПЈ 2. ПРИПРЕМА ИЗЛОЖБЕ *КОСТИМОГРАФИЈА У ВОЈВОЂАНСКИМ ПОЗОРИШТИМА*

Руководилац пројекта: Милисанда Миловић, кустос

Циљ: Прикупљена и истражена грађа за изложбу о костимографији у војвођанским театрима од њених почетака до данас.

Место и време реализације: Нови Сад, током 2022.

Опис:

Прикупљање, истраживање и проучавање грађе о костимографији у војвођанским позориштима. Поводом будуће изложбе ће се вршити и прикупљање и набавка костима и костимографских скица од позоришта и појединаца, првенствено од костимографа и њихових породица. Изложба о костимографима и костимографији у војвођанским театрима би требало да прикаже развој и уметничке домете сценског савременог костима у позориштима у нашој покрајини.

Индикатори:

- прикупљена и истражена грађа за изложбу
- број набављених нових костима
- број набављених костимографских скица

Потребна средства за реализацију у 2022:

- путни трошкови
- трошкови транспорта поклоњене грађе
- птт трошкови

ПЈ 3. ПРОМОВИСАЊЕ ПУБЛИКАЦИЈА У ИЗДАЊУ ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА

Руководилац пројекта: Оливера Цибула

Циљ: Промовисање наших издања и афирмисање театолошке научне области

Место и време реализације: Нови Сад, Војводина, Србија, 2022. година

Опис: У циљу афирмисања издавачке делатности ПМВ-а, као и театролошке научне области, промоције издања се уприличују свакогодишње. Тако би се и током 2022. године промовисала издања Позоришног музеја Војводине у позоришним центрима наше земље, а по позиву и у региону. Најчешћа пракса је да наша издања промовишемо на позоришним фестивалима.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):

- Реализоване промоције

Потребна средства за реализацију:

- ауторски хонорар за учешће у промоцији,
- трошкови коктела,
- путни трошкови.

ПЈ 4. ИСТРАЖИВАЊЕ ЗА ПОТРЕБЕ ИЗЛОЖБЕ *ЛУЛЕТОВ ЧАРОБНИ СВЕТ ПРЕДМЕТА* (радни наслов)

Руководилац пројекта: Љиљана Динић, кустос

Циљ: Истражен, прикупљен и припремљен материјал за будућу изложбену поставку *Лулетов чаробни свет предмета* (о делу најзначајнијег српског луткарског редитеља Србољуба Лулета Станковића).

Место и време реализације: Нови Сад, децембар 2022.

Опис: Изложба ће се бавити радом најзначајнијег српског луткарског редитеља Србољуба Лулета Станковића на специфичан, луткарству визуелно близак начин.

Србољуб Луле Станковић (1921-2000) је био позоришни, филмски и телевизијски редитељ. Са Гитом Нушић Предић је 1948. основао позориште за децу „Бошко Буха“, чији је директор и уметнички менаџер био од 1951. до 1961. Био је аутор и редитељ *Митова Балкана* (1991), представе која је препозната као пример апсолутног позоришта. Сматрао је да је „надреализам реализам у свету лутака“. Од 1964. је режирао по бројним позориштима широм Југославије, укључујући драме за децу Стевана Пешића *Гуска на месецу*, *Град са зечјим ушима* и *Кад је Дунав био млад*. Аутор је и неколико есеја о историји, естетици и пракси луткарске уметности. Године 2000. је примио награду „Мали принц“ за допринос развоју дечје културе и позоришта. Признат је као најутицајнији редитељ савременог луткарства у Србији XX века.

Индикатори:

- прикупљена и истражена грађа за изложбу
- број набављених предмета

Потребна средства за реализацију у 2022:

- трошкови истраживања и путовања

ПА 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ УСМЕРЕНИ НА ПРОМОЦИЈУ УСТАНОВЕ И ПОВЕЋАВАЊЕ ДОСТУПНОСТИ

(трибине, презентације, манифестације, Дан музеја, портрете, сећања, научно-стручне скупове, Школу у позориште – позориште у школу и сл.)

Опис:

Позоришни музеј Војводине организује јавне и едукативне програме у циљу промовисања позоришне културе међу свим слојевима становништва и свим старосним групама, као и у циљу презентације сопственог рада.

За период 2022–2024. планирано је:

- неговање позоришне културе код младих нараштаја пројектом *Школа у позориште – позориште у школу*
- обележавање Дана Позоришног музеја Војводине на којем ће се доделити и „Ловоров венац“ – награда за животно дело из области театрологије. Обележавање Дана подразумева и упознавање јавности с постигнућима Музеја и изражавање захвалности лицима ван Музеја која су значајније допринела његовом успешном раду у протеклом периоду.
- одлазак на Сајам књига у Београд, као и на друге сличне манифестације ради излагања својих издања, организовања промоција и других активности.

Циљ 1. Неговање позоришне културе код младих нараштаја

Индикатор 1.1.	Назив Школа у позориште – позориште у школу.	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Број ученика укључених у Пројекат	Коментар Пошто сва ова дешавања условљавају сарадњу са школама и педагозима, могуће су промене у реализацији	Сарадња са школама у протеклим годинама (Школско позорје, изложба <i>Тотови</i> , Дан Позоришног музеја Војводине итд.)	Сарадња са досадашњим партнерским школама и укључивање нових	Сарадња са досадашњим партнерским школама и укључивање нових	Сарадња са досадашњим партнерским школама и укључивање нових

Циљ 2. Обележити Дан Позоришног музеја Војводине, доделити „Ловоров венац“ за животно дело из области театрологије, упознати јавност с постигнућима Музеја у последњих дванаест месеци, захвалити лицима ван Музеја која су значајније

допринела његовом успешном раду у протеклом периоду					
Индикатор 2.1.	Назив Дан Позоришног музеја Војводине	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Одржавање Дана музеја у мају 2021. године и додела „Ловоровог венца“	Коментар Могуће је повећање трошкова због промене броја добитника захвалница	Одржаних 39 свечаности поводом Дана музеја	40. годишњица Музеја	41. годишњица Музеја	42. годишњица Музеја
Индикатор 2.2	Назив Дан Позоришног музеја Војводине	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Упознавање јавности са постигнућима Музеја (усменим саопштавањем присутнима и путем медија)	Коментар	Реализован програм у претходној години.			
Индикатор 2.3.	Назив Дан Позоришног музеја Војводине	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Подељене захвалнице заслужним сарадницима Музеја. Додела Награде Ловоров венац.	Коментар	Остварена сарадња у претходном периоду. Одлука жирија о додели Награде.			
Циљ 3. Одлазак на Сајам књига у Београд, као и на друге сајмове који промовишу издаваштво и културу, ради излагања својих издања, организовања промоција и других активности					
Индикатор 3.1.	Назив Посета Сајму књига у Београду, и другим сличним сајмовима	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Реализовано путовање у Београд и друга места, излагање публикација, организоване		Досадашње свакогодишње излагање на Сајму књига у Београду, као и промовисање издања	Промоције издања ПМВ, на позоришним фестивалима и др. манифестациј	Промоције издања ПМВ, на позоришним фестивалима и др. манифестациј	Промоције издања ПМВ, на позоришним фестивалима и др. манифестациј

промоције наших издања			ама Путовање на Сајам књига	ама Путовање на Сајам књига	ама Путовање на Сајам књига
------------------------	--	--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

ПРОЈЕКТИ

(навести појединачне пројекте у оквиру ПА 4.)

ПЈ 1. ШКОЛА У ПОЗОРИШТЕ – ПОЗОРИШТЕ У ШКОЛУ

Руководилац пројекта: Илдико Банчи

Циљ: У циљу неговања позоришне културе код младих нараштаја, Позоришни музеј Војводине и у 2022. години планира да настави рад на пројекту *Школа у позориште – позориште у школу*.

Место и време реализације: Друго полугодиште школске 2021/2022. године и прво полугодиште 2022/2023.

Опис:

1. Музеј ће пратити XXVI школско позорје и доделиће награду за најбољи новински текст ученика.
2. Музеј планира да негује сарадњу с Удружењем војвођанских учитеља, које посебну пажњу посвећује развоју луткарства у основним школама Републике Србије (и земаља региона) и организује Фестивал луткарства основних школа.
3. Желимо да негујемо сарадњу са школама, организацијама, институцијама с којима смо заједнички радили на разним пројектима у протеклим годинама и да успоставимо сарадњу и с другим школама и образовним институцијама, вишим и високим школама с територије Војводине за неговање позоришне културе код деце, омладине и деце с посебним потребама.

Индикатор:

- број ученика укључених у Пројекат

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари
- трошкови превоза

ПЈ 2. ДАН ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА ВОЈВОДИНЕ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Обележити Дан Позоришног музеја Војводине, уз доделу Награде за животно дело из области театрологије „Ловоров венац“, упознати јавност с постигнућима Музеја у последњих дванаест месеци, захвалити лицима ван Музеја која су значајније допринела његовом успешном раду у протеклом периоду.

Место и време реализације: Нови Сад, мај 2022.

Опис:

- интегрисати податке о раду Музеја у периоду од претходног Дана музеја у један документ и предочити га јавности
- доделити награду „Ловоров венац“, признање за животно дело из области театрологије уколико буде предложених кандидата
- одлучити који су то сарадници ван Музеја који су заслужили наше захвалнице за допринос у остварењу наших циљева и програма

- израдити награду „Ловоров венац“, гравирати и повељу
- израдити захвалнице
- сазвати госте и представнике медија
- организовати коктел

Индикатори:

- одржавање Дана музеја у мају 2022. године
- учествовање у манифестацији „Ноћ музеја“
- израђена гравира и повеља „Ловоров венац“ и захвалнице
- упознавање јавности с постигнућима Музеја (усменим саопштавањем присутнима и у медијима)
- подељене захвалнице заслужним сарадницима Музеја
- број посетилаца

Потребна средства за реализацију у 2022:

- израда сребрне гравире ловоровог венца, повеље и захвалница, слање позивница поштом, набавка освежења и закуске, израда штампаног материјала за представнике медија, новчани износ Награде, хонорари за учеснике у програму;
- путни трошкови за долазак лауреата и чланова Комисије за доделу Награде

ПЈ 3. ПОСЕТА САЈМУ КЊИГА У БЕОГРАДУ И СЛИЧНИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА У ДРУГИМ МЕСТИМА

Руководиоци пројекта: Оливера Цибула и Ивана Милић

Циљ: Одлазак на Сајам књига у Београд, као и на друге сличне манифестације ради излагања својих издања, организовања промоција и других активности.

Место и време реализације: октобар (Сајам књига у Београду), али и током целе 2022. године (друге сличне манифестације)

Опис: До сада смо сваке године гостовали на Сајму књига у Београду и организовали промоције својих нових издања. И у 2022. планирамо одлазак на поменути сајам, као и на друге сличне манифестације које промовишу издаваштво и културу, у циљу излагања својих издања, организовања промоција и других активности.

Индикатори: Реализовано путовање, излагање и промоције на Сајму, односно другим сличним манифестацијама

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари за учеснике у промоцијама
- путни трошкови

ПА 5. ПОЗОРИШНА КУЛТУРА НА ТЛУ ВОЈВОДИНЕ

Опис:

Захваљујући одлуци Извршног већа АП Војводине (Влада Аутономне Покрајине Војводине) и нашег секретаријата да прихвати и финансира наведени пројекат (2002. године), успешно је започела и његова реализација током наредних година, с тенденцијом да се радне активности у оквирима Пројекта из године у годину све више проширују.

Приликом финансирања овог пројекта требало би имати на уму следеће чињенице:

- Пројекат је научноистраживачког карактера;
- Пројекат има карактер мултијезичког, мултиетничког, мултиконфесионалног и мултикултуралног изучавања позоришне културе на тлу Војводине, с тенденцијом да постане

ослонац за даља, будућа сагледавања позоришне културе на овом тлу;

- Пројекат је конципиран као дугорочна, стална активност театролога, културолога и других научника и стручњака;
- Пројекат има циљ да Позоришни музеј Војводине прерасте у завод свих позоришних култура које су се конституисале на овим просторима;
- како Пројекат својим досадашњим садржајем и резултатом истраживања постаје и међународно афирмисан, треба да буде третиран као пројекат од капиталног значаја за културни систем Војводине.

Током протеклих година остварене су следеће позитивне тенденције Пројекта:

- формирана је Главна редакција која организује и координира рад целокупног Пројекта (коју чине:

1. проф. др Каталин Каич, професор емеритус из Суботице,
2. проф. Алојз Ујес, идејни творац Пројекта и његов координатор, редовни професор Факултета драмских уметности у Београду у пензији,
3. проф. др Душан Рњак, редовни професор Академије уметности у Новог Сада,
4. проф. др Љиљана Пешикан Љуштановић, професор емеритус из Новом Саду,
5. проф. др Живко Поповић, редовни професор на Академији уметности у Новом Саду,
6. др Милан Мицић, генерални секретар Матице српске,
7. Миодраг Кајтез, директор Позоришног музеја Војводине у Новом Саду,
8. др Зоран Максимовић, музејски саветник – театролог,
9. Ивана Кочи, секретар Редакције, виши кустос у Музеју);

- оформљене су редакције према етничким заједницама које делују у позоришном животу Војводине протеклих 260 година (Српска, Мађарска, Немачка, Руска, Русинска, Словачка, Хрватско-буњевачка, Румунска, Ромска редакција), као и према области рада (Био-библиографска редакција, Редакција за оперу, Редакција за балет, Редакција за позориште за децу и луткарску позоришну уметност и Редакција за мјузикл и нове позоришне форме) – укупно 14 редакција;

- у оквиру научноистраживачког рада на Пројекту реализовано је преко 70 монографских и каталожних публикација и изложби као плод истраживачког рада на Пројекту, а већи број је у припреми за штампу.

Истичемо да истраживачки циљ Пројекта садржи три кључна елемента:

писање историје позоришта на тлу Војводине;

стварање појединачних монографија о позоришном стваралаштву и личностима;

прикупљање биографских и библиографских података који би се нашли у посебној енциклопедији.

У оквиру пројекта радиће се на девет тема, **за велику већину ће се средства тражити путем разних конкурса**, где ће се или самостално конкурсати, или ћемо тражити партнера у саиздавачком подухвату.

Циљ 1. Истражити грађу о историјату Позоришта младих (најстаријег позоришта лутака у Србији) у периоду од 1945. до 2022. године и резултате истраживања публиковати у 2. тому монографије о овом позоришту

Индикатор 1.1	Назив Монографија Позоришта младих, 2. том (радни назив)	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Истражен период, реконструисан репертоар, број прикупљене	Коментар	Истражена и публикована грађа о Позоришту младих у периоду 1932–	Наставак истраживања грађе о Позоришту младих у периоду	Истраживање грађе о Позоришту младих у периоду 1968–2022. и публиковање 2.	Промовисање

грађе, публикована Монографија.		1941.	1941–1968. 2. тома монографије <i>Позоришта младих</i> (радни назив)	тома монографије <i>Позоришта младих</i> (радни назив)	
---------------------------------------	--	-------	---	--	--

Циљ 2. Истраживање стваралаштва Јоце Савића

Индикатор 2.1.	Назив проф. др Душан Рњак <i>Уметност Јоце Савића</i> (радни наслов)	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Истражена и прикупљена грађа о животу и раду Јоце Савића.	Коментар За инострано истраживање је потребно обезбедити средства конкурсом или уз помоћ спонзорства или партнерства.	Постојеће истраживање и монографија проф. др Душана Рњака <i>Јоца Савић – човек коме се клањала Европа.</i>	Истраживање и прикупљање грађе о животу и делу Јоце Савића и припремање документарн е публикације.	Припрема за штампу и објављивање документаристичк е публикације о овом ствараоцу.	Промовисање публикације.

Циљ 3. Писање ауторске књиге лауреата Награде за животно дело из области театрологије „Ловоров венац“ проф. др Мирјане Миочиновић, која јој је додељена 2011. године

Индикатор 3.1.	Назив Проф. др Мирјана Миочиновић <i>Есеји о позоришту</i> (радни наслов).	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Објављена публикација	Коментар Књига припада едицији добитника награде „Ловоров венац“	Награде за досадашња остварења и објављене књиге и стручни и научни радови.	Писање књиге. Припрема за штампу и штампање књиге.	Уколико се објави у претходној години, следи промовисање, а ако се то не реализује током 2022, следи: припрема за штампу и штампање књиге.	Промовисање

Циљ 4. Истраживање и писање књиге аутора – лауреата Награде за животно дело из области театрологије „Ловоров венац“ Боре Драшковића додељене 2012. године

Индикатор 4.1.	Назив непознат	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Писање студије	Коментар	Награде за досадашња остварења	Писање монографије	Припрема за штампу и штампање	Промовисање

Циљ 5. Публиковање књиге о бајци у позоришту

Индикатор 5.1.	Назив Јован Царан <i>О бајци у позоришту</i> (радни наслов)	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Припремљен и публикован рукопис	Коментар	Теориска и практична истарживања. Рукопис књиге.	Припрема за штампу и публикавање	Промовисање	Промовисање
Циљ 6. Припремање монографије о костимографкињи Анамарији Михајловић					
Индикатор 6.1.	Назив Анамарија Михајловић (радни наслов)	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Припремљен рукопис за штампу	Коментар Истраживање и писање студије поврено је Тибору Вајди.	Костимографске скице, документа и белешке Анамарије Михајловић које је Музеју завештао Тибор Вајда.	Писање рукописа и припрема за штампу	Штампање и промовисање	промовисање
Циљ 7. Штампање књиге Зорана Р. Поповића <i>Године доброг позоришта</i>					
Индикатор 7.1.	Назив Зорана Р. Поповића <i>Године доброг позоришта</i> (радни наслов)	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Одштампана књига	Коментар Књига би била објављена самостално или средствима путем конкурса	Рукопис књиге	Припрема за штампу, штампање и промовисање	Промовисање	Промовисање
Циљ 8. Штампање књиге Петра Грујичића <i>Театар протусловја</i>					
Индикатор 8.1.	Назив Петар Грујичић <i>Театар протусловја</i> (антитетички театар Јована Стерије Поповића)	Базна вредност	2022.	2023.	2024.

	(радни наслов)				
Одштампана књига	Коментар Књига би била објављена у сарадњи са Академијом уметности у Новом Саду средствима путем конкурса	Рукопис књиге	Припрема за штампу, штампање и промовисање	Промовисање	Промовисање

ПРОЈЕКТИ

(појединачни пројекти у оквиру ПА 5.)

ПЈ 1. МОНОГРАФИЈА ПОЗОРИШТА МЛАДИХ, 2. ТОМ

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Истражити грађу за 2. том монографије о Позоришту младих.

Место и време реализације: Нови Сад, 1–4. квартала 2022. године

Опис:

Други том монографије о позоришту лутака у Новом Саду ће садржати резултате научног истраживања о историјату ове институције у периоду од завршетка Другог светског рата до 2021. године. Поред историјата, театролошке и естетичке анализе, публикација доноси и први пут реконструисан репертоар за тај период, бројне документе и илустрације. У истраживањима ће учествовати др Зоран Ђерић, Љиљана Динић и сарадници.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):

Истражен период, реконструисан репертоар, број прикупљене грађе за 2. том монографије о Позоришту младих.

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари
- трошкови обраде текста

ПЈ 2. ИСТРАЖИВАЊЕ СТВАРАЛАШТВА ЈОЦЕ САВИЋА

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Документовати уметничку биографију Јоце Савића и приближити стручној и широј јавности његову значајну каријеру европских оквира.

Место и време реализације: Нови Сад, током 2022. године

Опис:

У плану за 2022. Музеј је поставио истраживање и прикупљање грађе о животу и делу Јоце Савића, знаменитог глумца, редитеља, педагога, шекспиролога, управника позоришта и публицисте. Како је провео највећи део свог живота у Немачкој, Аустрији и Швајцарској, истраживање грађе у Вајмару, Минхену, Манхајму, Бечу, и Базелу било би од великог значаја ради расветљавања његове уметничке и радне биографије.

За инострано истраживање о лику и делу Јоце Савића потребно је обезбедити средства конкурсом или уз помоћ спонзорства или партнерства.

Постојеће истраживање и монографија проф. др Душана Рњака *Јоца Савић – човек коме се клањала Европа*, у издању Позоришног музеја Војводине, била би допуњена документационом публикацијом проф. др Душан Рњак *Уметност Јоце Савића* (радни наслов), која би садржала документа, плакате, фотографије и сл. документарни материјал са коментарима.

Индикатори:

- завршено истраживање живота и рада Јоце Савића
- проширена и документована биографија
- прикупљена грађа

Потребна средства за реализацију:

- хонорари за аутора и рецензента
- трошкови превода
- дневнице
- путни трошак

ПЈ 3. ПРОФ. ДР МИРЈАНА МИОЧИНОВИЋ – КЊИГА ДОБИТНИКА НАГРАДЕ „ЛОВОРОВ ВЕНАЦ“

Руководилац пројекта: Оливера Цибула

Циљ: Путем публикације промовисати театролошки опус проф. др Мирјане Миочиновић, као и музејску награду „Ловоров венац“

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2022. године

Опис: Књига *Есеји о позоришту* (радни наслов) нашег лауреата Мирјане Миочиновић представља део театролошких истраживања ове знамените личности из области позоришне теорије. Књига би требало да буде објављена у едицији добитника награде *Ловоров венац*. Др Мирјана Миочиновић, есејиста, театролог, преводилац и професор универзитета, својим досадашњим делањем, заузима веома значајно место у српској театрологији.

Аутор је већег броја ванредних књига: *Есеји о драми* (1975), *Рађање модерне књижевности – Драма* (прир, 1975), *Сурово позориште: порекло, експерименти и Артоова синтеза* (1976, 1993), *Модерна теорија драме* (прир, 1981), *Позориште и гиљотина* (1990, 2008), *Немоћ очигледног* (1997). Приређивач *Сабраних дела Данила Киша* (Београд, Просвета, 2004–2007). Добитник је Стеријине награде за театрологију (1991), Стеријине награде за нарочите заслуге (2005) и *Ловоровог венца*, награде за животно дело у области театрологије коју додељује Позоришни музеј Војводине (2011).

Као преводилац са француског добила је признање Удружења књижевних преводилаца Србије, Награду „Милош Н. Ђурић“ за најбољи превод на српски језик дела из области поезије, прозе и хуманистике, за превод *Поетике модерне драме* Жан Пјер Саразака (2015).

Индикатори:

- завршен рукопис и проширена биографија
- припремљен рукопис за штампу
- одштампан рукопис, уколико се обезбеде средства;

Потребна средства за реализацију:

- ауторски хонорари: биографу, приређивачу, рецензентима, лектору, коректору, преводиоцу резимеа на енглески,
- прелом и дизајн,
- штампање публикације.

ПЈ 4. ИСТРАЖИВАЊЕ И ПИСАЊЕ КЊИГЕ АУТОРА – ЛАУРЕАТА НАГРАДЕ ЗА ЖИВОТНО ДЕЛО ИЗ ОБЛАСТИ ТЕАТРОЛОГИЈЕ „ЛОВОРОВ ВЕНАЦ“ БОРЕ ДРАШКОВИЋА, ДОДЕЉЕНЕ 2012. ГОДИНЕ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Објавити књигу лауреата Боре Драшковића

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2022. године

Опис: Књига лауреата Боре Драшковића представљала би нова театролошка истраживања ове знамените личности из области позоришне и филмске теорије и праксе, те знаменитог драмског педагога. Плод рада Био-библиографске редакције.

Индикатори:

- Написана студија

Потребна средства за реализацију у 2022:

- тршкови лектуре и коректуре
- трошкови превода
- трошкови припреме за штампу
- трошкови штампања
- ауторски хонорар

ПЈ 5. ИСТРАЖИВАЊЕ И ПУБЛИКОВАЊЕ КЊИГЕ О БАЈЦИ У ПОЗОРИШТУ

Руководиоци пројекта: Љиљана Динић и Оливера Цибула

Циљ: Публиковати књигу Јована Царана о бајки у позоришту.

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2022. године

Опис: У луткарству, дакле у позоришту за децу, бајке су основни извор тема при стварању представе. Ова књига истражује многе запретане тајне које бајка у себи крије. Гледајући разне верзије неколико најпопуларнијих наслова, аутор је увидео да и сами ствараоци: писци, драматурзи и редитељи, губе из вида ону исконску снагу бајке и тиме је своде само на мање или више атрактиван догађај. Ова књига је настала из потребе Јована Царана да ствараоцима, али и најширем слоју читалаца, на једном месту предочи радове многих аутора који трагају за пореклом и природом бајке.

Уз помоћ многих стручњака који су се бавили феноменом бајке (социолога, психолога, психоаналитичара, теоретичара књижевности, фолклориста...) и резултата њихових истраживања (свако са неког свог становишта), написана је ова књига, која се, користећи сва та сазнања, првенствено обраћа ствараоцима из света луткарства.

Индикатори: одштампан рукопис, промовисање, број приказа и вести у медијима.

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари
- трошкови припреме за штампу
- трошкови штампања
- трошкови промовисања, хонорари за учеснике
- путни трошкови

ПЈ 6. ПРИПРЕМАЊЕ МОНОГРАФИЈЕ О КОСТИМОГРАФКИЊИ АНАМАРИЈИ МИХАЈЛОВИЋ (радни наслов)

Руководиоци пројекта: Милисанда Миловић и Зоран Максимовић

Циљ: Написати, обрадити и припремити за штампу рукопис монографије о костимографкињи Анамарији Михајловић.

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2022. године

Опис: Монографију о костимографкињи Анамарији Михајловић (1941 – 2003) припрема њен дугогодишњи сарадник и пријатељ, редитељ Тибор Вајда. Вајда је поклонио нашем музеју костимографске скице, документацију и белешке Анамарије Михајловић – грађу која ће прерасти у легат под именом ове костимографкиње, и која ће послужити као полазиште и темељ будуће монографије. У питању је грађа која може да послужи за тумачење и анализу њене поетике, ликовног израза и рукописа не само као позоришног костимографа већ и као талентованог уметника који је тражио изворе у савременим тенденцијама и утицајима различитих стилова. Цртежи су у већини случајева линијски и откривају прочишћене форме и сведени израз. То би било полазиште истраживања.

Индикатори: написан и припремљен рукопис за штампу

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари
- трошкови припреме за штампу
- превод резимеа
- путни трошкови

ПЈ 7. ОБЈАВЉИВАЊЕ КЊИГЕ ЗОРАНА Р. ПОПОВИЋ, ГОДИНЕ ДОБРОГ ПОЗОРИШТА

Руководилац пројекта: Оливера Цибула

Циљ: Одштампати и промовисати књигу

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2022. године

Опис: Будућа Поповићева књига *Године доброг позоришта* (радни наслов) је врста позоришног летописа, сакупљених записа, путовања по позоришту, позоришног извештаја о војвођанским позориштима из Новог Сада (претежно СНП), Сомбора, Суботице, Вршца... Књига аналитичког приступа у читању и тумачењу позоришне игре која остаје као траг театарске историје.

Зоран Р. Поповић је реномирани, дугогодишњи позоришни критичар и сарадник Музеја. Текстове је објављивао у: листовима *Књижевна реч* и *Дневник* (Културни додатак и *Недељни дневник*); часописима *Домети*, *Поља*, *Позориште*, *Књижевност*, *Летопис Матице српске*, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, *Сцена*, *Драма*; потом у магазину *Кошава*, *Алманаху позоришта Војводине*; у монографијама глумаца СНП-а и добитника *Добричиног прстена*; у књизи *Савремена српска драма*, каталозима фестивала, зборницима са симпозијума, Фестивала ИНФАНТ, Српске академије наука и уметности... Објавио је књигу *Дискретни шарм новог позоришта: о програмима ИНФАНТ-а од 2013. до 2018. године*, Културни центар Новог Сада, Нови Сад 2018.

Индикатори: одштампан рукопис, промовисање, број вести у медијима

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари
- трошкови припреме за штампу
- трошкови штампања

- превод резимеа
- трошкови промовисања, хонорари за учеснике
- путни трошкови

ЦИЉ 8. ШТАМПАЊЕ КЊИГЕ ПЕТРА ГРУЈИЧИЋА *ТЕАТАР ПРОТУСЛОВЈА*

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Одштампати и промовисати књигу

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2022. године

Опис: Монографија Петра Грујичића *Театар протусловја* се бави укупним Стеријиним драмским опусом и његовом контекстуализацијом у нашој досадашњој историји националне културе, пре свега имајући у виду његов неадекватан, махом потцењен академски третман, нарочито у светлу велике театарске афирмације у савременом добу. Рад настоји да размотри разлоге те необичне Стеријине позиције из театролошке, историјске и књижевне перспективе, уз неколико нових хипотеза, попут оне о Театру на Дјумруку као, у суштини, негативном искуству за Стерију, генеричким сличностима између Стеријиних комедија и мелодраме, експерименталним извођачким аспектима, итд. Књига би била и нека врста сумарне рекапитулације о Стерији.

Индикатори: одштампан рукопис, промовисање, број вести у медијима

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари
- трошкови припреме за штампу
- трошкови штампања
- превод резимеа
- трошкови промовисања
- путни трошкови

ПА 6. ПРОЈЕКАТ: САРАДЊА С МЕЂУНАРОДНИМ ФЕСТИВАЛОМ ПОЗОРИШТА ЗА ДЕЦУ У СУБОТИЦИ

Опис:

1. 13. међународни форум за истраживање позоришне уметности за децу и младе, Суботица, септембра 2022.
2. Објављивање двојезичног (српски/енглески) зборника радова са међународног форума за истраживање позоришне уметности за децу и младе, под називом „Позориште за децу – уметнички феномен“, број 12.
3. Промоција заједничких издања
4. Промоција часописа НИТИ

Циљ 1. Неговати и подстицати позоришну уметност за децу кроз издавачку и научноистраживачку делатност

Индикатор 1.1.	Назив Сарадња с Међународни м фестивалом позоришта за децу у Суботици	Базна вредност	2022.	2023.	2024.

Број пријављених учесника.	Коментар Могуће је повећање трошкова због промене броја сарадника, инфлације, раста вредности евра и слично.	Дванаест одржаних међународних форума за истраживање позоришне уметности за децу и младе	Тринаести међународни форум за истраживање позоришне уметности за децу и младе. Објављивање двојезичног (српски/енглески) зборника радова са међународног форума.	Четрнаести међународни форум за истраживање позоришне уметности за децу и младе. Објављивање двојезичног (српски/енглески) зборника радова са међународног форума.	Петнаести међународни форум за истраживање позоришне уметности за децу и младе. Објављивање двојезичног (српски/енглески) зборника радова са међународног форума.
----------------------------	--	--	--	---	--

Циљ 2. Објављивање двојезичног (српски/енглески) зборника радова са 12. међународног форума за истраживање позоришне уметности за децу и младе, под називом „Позориште за децу – уметнички феномен”

Индикатор 2.1.	Назив Публиковање зборника радова са 12. Форума	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Публикован зборник радова са 12. Форума.	Коментар Могуће је повећање трошкова због промене броја сарадника, инфлације, раста вредности евра и слично.	11 зборника радова	Публиковање зборника радова са 12. Форума.	Публиковање зборника радова са 13. Форума.	Публиковање зборника радова са 14. Форума.

ПРОЈЕКТИ

(навести појединачне пројекте у оквиру ПА.6)

ПЈ 12. МЕЂУНАРОДНИ ФОРУМ ЗА ИСТРАЖИВАЊЕ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ, СУБОТИЦА, СЕПТЕМБРА 2022.

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Вредновање, неговање и подстицање позоришне уметности за децу и луткарске позоришне уметности кроз научна, теоријска и уметничка промишљања изнета на Форуму Фестивала и штампана у виду зборника.

Место и време реализације: Суботица, септембар-октобар 2022.

Опис:

Позоришни музеј Војводине заједно са Међународним фестивалом позоришта за децу у Суботици једанаест година организује међународну театролошку конференцију.

Форум је осмишљен као вишегодишњи пројекат који за основни циљ има да промовише промишљање позоришне уметности намењене деци и младима, с посебним нагласком на луткарство. Форум се реализује у виду конференција. За сваку годину предвиђене су једна главна тема и неколико подтема. Од пријављених радова врши се избор до петнаест оних који ће бити изложени на наредном заседању Форума и објављени у оквиру двојезичног зборника (на српском и енглеском) након Фестивала. До сада је у раду Форума учествовало више од шездесет истакнутих позоришних стручњака, теоретичара, историчара, редитеља, писаца, позоришних критичара из двадесет и осам земаља: Белорусије, Бугарске, Црне Горе, Чешке, Чилеа, Данске, Енглеске, Грчке, Хрватске, Индије, Ирана, Израела, Јапана, Кеније, Мађарске, Мексика, Немачке, Нигерије, Норвешке, Пољске, Румуније, Русије, Сингапура, Словачке, Словеније, Србије, Турске и Замбије, а објављени зборници налазе се у универзитетским библиотекама широм света (од Колеџа Роуз Бруфорд у Лондону до Хебрејског универзитета у Јерусалиму). Главне теме одржаних скупова биле су: Културолошке основе позоришне уметности за децу (2009), Дете у свету уметности (2010), Наша савременост (2011), Позориште лутака у свету деце и као уметност за њих (2012), Велики учитељи и ствараоци позоришта за децу (2013), Деца у свету електронике (2014) и Постмодерна дезинтеграција позоришне уметности (2015). Аутор овог пројекта је проф. др Хенрик Јурковски из Пољске, који је и водио Форум од његовог покретања до 2014. године. У договору са проф. Јурковским, радом Форума од 2014. руководи проф. др Синиша Јелушић из Црне Горе. Руководиоцу Форума асистира мр Мирослав Радоњић, позоришни критичар и театролог из Новог Сада, Србија. Носиоци пројекта су Међународни фестивал позоришта за децу у Суботици (Отворени универзитет Суботица) и Позоришни музеј Војводине из Новог Сада.

Индикатори: Број пријављених учесника.

Потребна средства за реализацију у 2022:

- Ауторски хонорари - организатори
- Путни трошкови и смештај - организатори
- Путни трошкови и смештај - учесници

ПЈ 2. Објављивање двојезичног (српски/енглески) зборника радова са 12. међународног форума за истраживање позоришне уметности за децу и младе, под називом „Позориште за децу – уметнички феномен“.

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Публиковање једне свеске Зборника (12.)

Место и време реализације: 2022.

Опис:

Прикупљање, уређивање, лектура, преводи и коректура текстова на српском и енглеском језику за Зборник радова са 11. међународног форума за истраживање позоришне уметности за децу и младе, под називом „Позориште за децу – уметнички феномен“.

Индикатори: Публикован Зборник радова са 12. форума.

Потребна средства за реализацију у 2022:

- Ауторски хонорари - уредник, лектура и коректура, секретар редакције, дизајн и припрема за штампу
- Штампарски трошкови

Опис: Вишегодишњим активностима Позоришног музеја Војводине у циљу афирмације луткарске уметности створили су се услови да се, у оквиру ове институције, формира Луткарски центар. Низом већ успостављених и нових, планираних садржаја, активно и континуирано би се радило на превазилажењу уочених недостатака на луткарској сцени Србије.					
Циљ 1. Истражити грађу везану за историјат луткарства код нас у периоду после Другог светског рата					
Индикатор 1.1.	Назив Трећи том монографије о српском луткарству	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Истражена грађа везана за историјат луткарства код нас после Другог светског рата, као и број прикупљене грађе	Коментар Могуће је повећање трошкова због промене броја сарадника, промене цена штампарских услуга, инфлације, раста вредности евра и слично	Два тома монографије о српском луткарству	Истраживање грађе везане за историјат луткарства код нас после Другог светског рата	Писање текста и публиковање монографије.	Промовисање публикације.
Циљ 2. Континуираним изласком часописа <i>Нити</i> пратити актуелности на домаћим и иностраним луткарским сценама					
Индикатор 2.1.	Назив 16. и 17. број часописа <i>Нити</i>	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Штампање и промовисање часописа	Коментар Могуће је повећање трошкова због промене броја сарадника, промене цена, инфлације, раста вредности евра и слично.	15 бројева часописа <i>Нити</i>	16. и 17. број часописа <i>Нити</i>	18. и 19. број часописа <i>Нити</i>	20. и 21. број часописа <i>Нити</i>
Циљ 3. Континуираним ажурирањем портала <i>Нити</i> неговати и развијати скрајнуту луткарску уметност и критичку мисао о њој. Покренути и инстаграм-профил часописа <i>Нити</i>.					
Индикатор 3.1.	Назив Портал <i>Нити</i>	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Број уноса на Портал; Број посета Број објава и пратилаца на инстаграму	Коментар Могуће је повећање трошкова због промене броја сарадника,	Портал <i>Нити</i>	Ажурирање портала Покретање инстаграм профила	Ажурирање портала и инстаграм профила	Ажурирање портала и инстаграм профила

	промене цена, инфлације, раста вредности евра и слично.				
Циљ 4. Обучити професионалце (психотерапеуте, психологе, педагоге, уметнике...) за бављење терапијом луткама					
Индикатор 4.1.	Назив Терапија лутком	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
- Број учесника у пројекту - Број едукованих полазика са сертификатом	Коментар Могуће је повећање трошкова због промене броја сарадника, промене цена, инфлације, раста вредности евра и слично.	Истражена тема и успостављена сарадња са стручњацима (терапеути)	Одржавање првог сегмента обуке за терапију луткама	Одржавање другог сегмента обуке за терапију луткама	

ПРОЈЕКТИ

(навести појединачне пројекте у оквиру ПА.7)

ПЈ 1. ТРЕЋИ ТОМ МОНОГРАФИЈЕ О СРПСКОМ ЛУТКАРСТВУ

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Истражити грађу везану за историјат луткарства код нас у периоду после Другог светског рата

Место и време реализације: Нови Сад, 2022. година

Опис: Историјат луткарства у Србији од завршетка Другог светског рата до данас. Период оснивања и рада професионалних позоришта.

Индикатори: Истражена грађа везана за историјат луткарства код нас у периоду од почетка 20. века до Другог светског рата, као и број прикупљене грађе

Потребна средства за реализацију у 2022:

- Путем конкурса:
- ауторски хонорари
 - путни трошкови у земљи

ПЈ 2. ПРИПРЕМА И ОБЈАВЉИВАЊЕ 16. И 17. БРОЈА ЧАСОПИСА НИТИ

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Континуираним изласком часописа *Нити* неговати и развијати скрајнуту луткарску уметност и критичку мисао о њој

Место и време реализације: Нови Сад, 2022.

Опис: Часопис *Нити* је први специјализовани часопис ове врсте у нашој земљи. Изузетан је његов значај у неговању и развијању скрајнуте луткарске уметности, чији су креативни и педагошки потенцијали немерљиви. Часопис афирмише и подстиче теоријско и научно бављење овом уметношћу од стране домаћих аутора у атмосфери у којој ни у једном виду медија не постоји пракса критичког сагледавања луткарства, а свака информација је сведена на вест. Кроз овакав приступ, као и превођење и објављивање текстова иностраних аутора, уносе се савремени светски токови у нашу земљу и подстиче квалитет ове уметности и у пракси.

Индикатори:

- публиковане две свеске часописа *Нити* (16. и 17. број), промоције

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари
- уговори о делу
- превод
- трошкови штампања

ПЈ 3. ПОРТАЛ *НИТИ* И ИНСТАГРАМ ПРОФИЛ *НИТИ*

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Континуираним ажурирањем портала *Нити* неговати и развијати скрајнуту луткарску уметност и критичку мисао о њој. Путем друштвене мреже Инстаграм популаризовати луткарство и активности Музеја.

Место и време реализације: Нови Сад, 2022.

Опис: Позоришни музеј Војводине је покренуо портал о луткарству – проширену, интернет верзију часописа *Нити*, који ће континуирано пратити дешавања на домаћој и иностраним сценама, са базом података у којој ће се налазити до сада прикупљена грађа, чиме ће она бити доступна свим заинтересованим корисницима интернета. Планирано је да део сајта буде на енглеском језику.

Активности подразумевају одржавање, допуњавање и ажурирање сајта.

Путем Инстаграм профила часописа *Нити*, информације ће брже стизати до заинтересованих корисника, којих ће, путем тренутно најпопуларније друштвене мреже, претпоставља се, бити још више.

Индикатори:

- број уноса на Портал
- број посета
- број објава и пратилаца на Инстаграму

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари
- превод
- административни трошкови (стални трошкови)

ПЈ 4. ТЕРАПИЈА ЛУТКОМ

Руководилац пројекта: Љиљана Динић и проф. др Снежана Миленковић

Циљ: Обучити професионалце (психотерапеуте, психологе, педагоге, уметнике...) за бављење терапијом луткама

Место и време реализације: Нови Сад, 2022–2023.

Опис: Терапија лутком је облик психотерапије у којој се игра позоришном лутком користи као средство детектовања и превазилажења психолошких проблема. Наめњена је свим узрастима и индикована је код различитих сметњи (од проблема у комуникацији па до озбиљнијих дијагноза), а могуће је примењивати је како у раду са појединцима, тако и у раду са групама. На основу досадашњих искустава, највише резултата даје у раду са децом. Резултати су изванредни јер се дете врло лако идентификује са лутком, а кроз игру се аутентично и потпуно спонтано изражава.

Ова врста терапије, развијена је у великом броју земаља. У развијенијим друштвима званично се изучава и спроводи кроз институције, а у оним мање развијеним где су и даље присутни традиционални методи лечења, користи се у ритуалима.

Нажалост, у Србији не постоје терапеути који у својој пракси користе позоришну лутку. Сматрамо да би увођење овакве методе било изузетно корисно за друштво у целини, нарочито у моменту када сведочимо порасту насиља уопште, па и међу најмлађима и када се увећава број људи са психичким проблемима. Још једна од добробити терапије лутком јесте и стварање потребе за позориштем и креативним изражавањем од најранијег узраста.

Терапијски приступ, који по сличним принципима приступа проблему и у оквиру ког би и била изучавана поменута терапија лутком јесте Интегративна арт психотерапија.

Интегративна арт психотерапија представља холистички, интегративни психотерапијски приступ који је проф. др Снежана Миленковић развила током своје тридесетогодишње психотерапијске праксе и који интегрише различите психотерапијске правце, методе и технике: психоаналитичке, трансакционо-аналитичке, гешталтистичке, телесно-терапијске, когнитивно-бихејвиоралне, системске и креативно-артистичке.

Пројекат подразумева обуку за бављење терапијом лутком што за циљ има сензибилисање професионалаца и лаика за терапеутски потенцијал лутке као основу за увођење тог средства у терапеутске праксе. Како су најбољи резултати ове терапије видљиви у раду са децом и почетна група у Србији састојала би се од деце.

Замишљено је одвијање пројекта у две фазе, које би трајале по дванаест месеци. План је да годишњи фонд сати буде 200. Из практичних разлога, како би и запослени, али и родитељи деце-корисника (где се процени да је то потребно) могли присуствовати радионицама, рад би се одвијао викендом.

По завршеној годишњој обуци, учесници би добијали сертификат о савладаним основама терапије лутком, док би они који наставе да похађају курс и у наредних дванаест месеци постајали саветници у овој области и били би оспособљени да је самостално упражњавају.

Индикатори:

- број учесника у пројекту
- број едукованих полазика са сертификатом

Потребна средства за реализацију у 2022:

- хонорари за тим за спровођење пројекта (едукатори, координатор, преводиоци, асистенти)
- пансион и путни трошкови за едукаторе
- средства за израду лутака

ПА 8. МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

Опис:

У циљу промовисања позоришне културе на тлу Војводине и ван граница наше земље, као и презентовања рада сродних институција из иностранства код нас, Музеј део својих активности усмерава ка успостављању сарадње са институцијама из целог света.

За период 2022–2024. планирано је:

- успостављање сарадње са институцијама и уметницима из земље и света у области плеса, балета и опере
- успостављање сарадње с водећим светским уметницима у области савременог луткарског позоришта (објект театра)
- успостављање сарадње са установама културе у региону и иностранству кроз истраживање и

афирмисање позоришне културе — путовања у иностранство ради остваривања поменутих задатака. – успостављање сарадње с водећим институцијама и светским уметницима и научницима у области савремене драме и позоришта; – организовање међународних научних скупова, и по позиву, учешће на њима у организацији иностраних појединаца и установа.					
Циљ 1. Успоставити сарадњу са институцијама и уметницима из земље и света у области плеса					
Индикатор 1.1.	Назив Сарадња Позоришног музеја Војводине са Међународним саветом за игру CID (UNESCO)	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Број новоостварених контаката и споразума о сарадњи са иностраним уметницима и сродним институцијама	Коментар	Признавање Новосадске секције од стране Међународног савета за игру CID (UNESCO) за свог члана	Развијање сарадње и повезивање са сродним организацијама	Развијање сарадње и повезивање са сродним организацијама	
Циљ 2. Промоција ПМВ-а и наставак сарадње с позоришним институтима и фестивалима у Братислави, Бечу, Будимпешти					
Индикатор 2.1.	Назив Промоција Музеја	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Број новоуспостављених контаката, број посетилаца на догађајима ПМВ-а у оквиру својих програма и на гостовањима на фестивалима	Коментар	Потписани протоколи о сарадњи	Реализација заједничких програма	Реализација заједничких програма	Реализација заједничких програма
Циљ 3. Наставак сарадње с Позоришним институтом у Братислави на издавачком пројекту „Владимир Хурбан Владимирова“					
Индикатор 3.1.	Назив Истраживање на будућој књизи о Владимиру Хурбану Владимирову	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Објављена	Коментар	Започета	Наставак	Завршетак	Промовисањ

публикација	Уколико бисмо на конкурс добили материјална средства или ако бисмо с партнерима аплицирали код међународних фондова	сарадња на пројекту 2014. године	сарадње на пројекту са Позоришним институтом у Братислави	сарадње на пројекту са Позоришним институтом у Братислави, написана и одштампана студија	е
-------------	---	----------------------------------	---	--	---

Циљ 4. Путовање у земље региона и шире ради истраживања грађе о нашим позориштима и ствараоцима, и ради презентовања позоришне културе са ових простора

Индикатор 4.1.	Назив Истраживање и презентовање позоришне културе у земљама региона и шире.	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Остварена истраживања у иностранству, Остварена презентовања позоришне културе са наших простора у иностранству.		Употпуњавање биографских и стваралачких чињеница о Јоци Савићу (истраживање грађе у Вајмару, Минхену итд.). Наставак сарадње са иностраним партнерима на пословима израде пројеката, општих послова и пројектима дигитализације (Словенија, Аустрија, Мађарска, Румунија, Словачка, Чешка, Немачка, Бугарска и др.). Учествовање у програмима архива „Дон Жуан“, Беч. Друге истраживачке и презентацијске активности	Одлазак у земље региона и шире.	Одлазак у земље региона и шире.	Одлазак у земље региона и шире.

ПРОЈЕКТИ

(појединачни пројекти у оквиру ПА 8.)

ПЈ 1. САРАДЊА ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА ВОЈВОДИНЕ С МЕЂУНАРОДНИМ САВЕТОМ ЗА ИГРУ CID (UNESCO)

Руководилац пројекта: Александра Кетиг, кореографкиња и професорка савременог плеса у Балетској школи у Новом Саду.

Циљ: Успоставити сарадњу с институцијама и уметницима из земље и света у области балета, игре и плеса.

Место и време реализације: Позоришни музеј Војводине, 2022.

Опис: У Позоришном музеју Војводине је под руководством кореографкиње Александре Кетиг отворена канцеларија Међународног савета за плес (CID – Conseil International de la Danse, UNESCO), која је представништво овог међународног тела за Војводину – тзв. Новосадска секција, у коју су, поред еминентних балетских уметника и позоришних и културних посленика, укључене и институције попут ПМВ-а, СНП-а итд.

Индикатори: Број новостварених контаката и споразума о сарадњи с иностраним уметницима и сродним институцијама.

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари
- трошкови путовања

ПЈ 2. НАСТАВАК САРАДЊЕ С ПОЗОРИШНИМ ИНСТИТУТОМ У БРАТИСЛАВИ, БУДИМПЕШТИ, БЕЧУ

Руководилац пројекта: Ненад Богдановић

Циљ: Промоција ПМВ-а и наставак сарадње с Позоришним институтима и фестивалима у Братислави, Будимпешти и Бечу: припрема заједничких програма.

Место и време реализације: током 2022.

Опис: Учешће Позоришног музеја Војводине на фестивалима и догађајима у поменутиим градовима.

Сарадња са Архивом „Дон Жуан“.

Индикатори: Број новоуспостављених контаката, број посетилаца на гостујућем програму ПМВ-а у оквиру Фестивала.

Потребни средства за реализацију у 2022:

- Трошкови службеног путовања у иностранство.

ПЈ 3. НАСТАВАК САРАДЊЕ С ПОЗОРИШНИМ ИНСТИТУТОМ У БРАТИСЛАВИ НА ИЗДАВАЧКОМ ПРОЈЕКТУ „ВЛАДИМИР ХУРБАН ВЛАДИМИРОВ“

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Наставак сарадње с Позоришним институтом у Братислави, истраживање на теми будуће књиге о Владимиру Хурбану Владимирову

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2022.

Опис: Истраживање на књизи о Владимиру Хурбану Владимирову. Сарадња на пројекту је започета 2014. године.

Индикатори: Истражена област и писање студије.

Потребна средства за реализацију у 2022:

- ауторски хонорари
- трошкови превода
- трошкови лектуре и коректуре
- трошкови службеног путовања у иностранство.

ПЈ 4. ИСТРАЖИВАЊЕ И ПРЕЗЕНТОВАЊЕ ПОЗОРИШНЕ КУЛТУРЕ У ЗЕМЉАМА РЕГИОНА И ИНОСТРАНСТВА

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Путовање у земље региона и иностранство ради истраживања грађе и презентовања позоришне културе са ових простора.

Место и време реализације: иностранство, 2022.

Опис: Путовање у земље региона и иностранство ради истраживања грађе и презентовања позоришне културе са ових простора (Хрватска, Словенија, Словачка, Чешка, Аустрија, БиХ, Северна Македонија, Румунија, Бугарска, Мађарска, Немачка, Норвешка, Италија и друге земље).

У плану за 2022. Музеј је поставио и истраживање живота и рада знаменитог глумца, редитеља, шекспиролога и публицисте Јоце Савића. Како је провео значајан део свог живота у Немачкој, Аустрији и Швајцарској, истраживање грађе у Вајмару, Минхену, Манхајму, Бечу, и Базелу било би од великог значаја.

Такође, за велики пројекат који се тиче стваралаштва Хенрика Ибзена путовање у Норвешку ради истраживања грађе било би значајно.

Постојећа сарадња са установама културе из региона и иностранства отворила је поље међународне сарадње са нашом установом, те су могући позиви за гостовања изложби или пласирања неког другог програмског садржаја.

Индикатори: остварена путовања ради реализације поменутих циљева, истражена грађа у иностранству.

Потребна средства за реализацију у 2022:

- трошкови службеног путовања у иностранство
- ауторски хонорари

ПА 9. ЈЕВРЕЈИ У ПОЗОРИШНОМ ЖИВОТУ ВОЈВОДИНЕ

Опис: Позоришни музеј Војводине и Удружење „Данубиус“ из Новог Сада су се удружили у реализацији заједничког пројекта под називом „Јевреји у позоришном животу Војводине“. Идејни творац пројекта је Владимир Тодоровић, председник Удружења „Данубиус“.

Циљ пројекта је да осветли допринос припадника јеврејске заједнице позоришном животу Војводине (драма, опера, балет). Међу онима који су задужили драмски сегмент су, свакако, Ђорђе Лебовић, Драган Клаић, Јелица Бјели, Рахела Ферари, Тибор Адам... али и гости у представама војвођанских театара: Егон Савин, Предраг Ејдус... Када се ради о музици, ту се пре

осталих има у виду дело првог српског комозитора Јосифа Шлезингера, који је стварао музику за представе театра Јоакима Вујића, Јована Стерије Поповића и Атанасија Николића. Исто тако, на пример, прва директорка Балетске школе у Новом Саду била је Маргита Дебељак, нераскидиво везана и за Балет СНП-а.

Основна идеја је да се прикупи грађа о овим посленицима у култури Војводине, а на темељу резултата истраживања би се приредила монографија – заправо, зборник радова.

У реализацији пројекта очекује се и сарадња са: Музејем позоришне уметности Србије, позориштима и позоришним институцијама и организацијама Покрајине и Републике, Јеврејским историјским музејом, као и јеврејским општинама у Новом Саду, Суботици, Сомбору, Зрењанину, Панчеву, Вршцу, Београду и Кикинди.

Пројекат „Јевреји у позоришном животу Војводине“ траје већ две године: у првој години је окупио истраживаче који су прикупљали и обрађивали доступну грађу, а у другој години су наставили са истраживањем и приступили припреми зборника радова од текстова које су саставили истраживачи на основу откривених, одабраних и изучених извора.

Истраживачки тим

Носиоци истраживачких тема: Владимир Тодоровић и др Зоран Максимовић

Сарадници-истраживачи: проф. др Ференц Немет, проф. др Марина Стајић, проф. др Љубица Ристовски, проф. др Марина Миливојевић Мађарев, проф. др Милан Мађарев, др Мирослав Мики Радоњић, др Исидора Поповић, др Гордана Тодорић, мр Мирослав Радоњић, мр Александра Милошевић, Ивана Кочи, Габриела Теглаши Јојкић, Александар Милосављевић, Миодраг Милановић, Горан Ибрајтер.

Координатор: Миодраг Миковић

Циљ 1. Припрема за штампу и објављивање зборника „Јевреји у позоришном животу Војводине“

Индикатор 1.1.	Назив „Јевреји у позоришном животу Војводине“	Базна вредност	2022.	2023.	2024.
Истражена и прикупљена релевантна грађа. Написани текстови за будући зборник.	Коментар Део финансијских средстава Позоришни музеј Војводине је обезбедио у 2020. години путем конкурса Савеза јеврејских општина Србије и опредељеним програмским средставима, а део материјалних средстава у 2021. години, осим програмских средстава, прибавио је путем конкурса Министарства	Сачувана грађа и литература о Јеврејима у Војводини. Прикупљена, проучена и истражена грађа. Написани текстови учесника у пројекту.	Обрада текстова, припрема за штампу, штампање и промоција монографије – зборника.	Промоција монографије – зборника.	Промоција монографије – зборника.

	културе и информисања.				
--	------------------------	--	--	--	--

ПРОЈЕКТИ

(појединачни пројекти у оквиру ПА 9.)

ПЈ 1. ЈЕВРЕЈИ У ПОЗОРИШНОМ ЖИВОТУ ВОЈВОДИНЕ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: У основи, циљ пројекта је да осветли допринос припадника јеврејске заједнице позоришном животу Војводине (драма, опера, балет). Објављивање монографије – зборника радова би отворило могућност да се нашој позоришној литературе придода књига о припадницима јеврејске заједнице који су обележили војвођански свет театра.

Место и време реализације: Нови Сад, Сомбор, Суботица, Вршац, Кикинда, Зрењанин, Панчево, Београд, током 2020. и 2021, и финализација, Нови Сад, 2022. године

Опис: Позоришни музеј Војводине и Удружење „Данубиус“ из Новог Сада су се удружили у реализацији заједничког пројекта под називом „Јевреји у позоришном животу Војводине“. Основна идеја је да се прикупи грађа о овим посленицима у култури Војводине, а на темељу резултата истраживања би се о њима сачинила монографија.

Реализација пројекта: научно-стручно истраживање и приређивање зборника радова верујемо да би, пре свега, допринела промоцији јеврејске културе, али и српске, као и осталих националних заједница Покрајине. Такође, сведочила би о блискости, повезаности и заједничкој тешкој судбини (Други светски рат) јеврејског и српског народа на овим просторима.

Индикатор:

- истражена и прикупљена релевантна грађа
- радови – текстови истраживача

Потребна средства за реализацију у 2022:

- трошкови превода
- трошкови канцеларијског и другог материјала
- трошкови обраде документационог материјала
- трошкови скенирања, нарезивања, фотокопирања
- трошкови редактуре текстова
- трошкови припреме за штампу
- трошкови штампања

ФИНАНСИЈСКИ ПОКАЗАТЕЉИ

ПРОГРАМА РАДА ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА ВОЈВОДИНЕ ЗА 2022. ГОДИНУ

Средства за реализацију Програма рада Позоришног музеја Војводине у 2022. години усклађена су са Покрајинском скупштинском одлуком о буџету Аутономне покрајине Војводине за 2022. годину („Сл. лист АПВ“, бр. 66/20), Финансијским планом Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама и планирана су у:

разделу 07.01,
функционална класификација 820,
програм - 1202 Унапређење система заштите културног наслеђа,
програмска активност 1008 – Подршка раду установа у области заштите и очувања културног наслеђа, и то за:

назив активности	извор прихода 01 00	извор прихода 04 00	извор прихода 13 06	укупно
ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ	34.151.443,55	330.000,00	185.000,00	34.666.443,55
ПА 2. РЕДОВНЕ МУЗЕЈСКЕ ДЕЛАТНОСТИ	830.000,00			830.000,00
ПА 3. ИЗЛОЖБЕНА И ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ И ПРЕЗЕНТАЦИЈА РЕЗУЛТАТА РАДА	100.000,00			100.000,00
ПА 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ УСМЕРЕНИ НА ПРОМОЦИЈУ УСТАНОВЕ И ПОВЕЋАВАЊЕ ДОСТУПНОСТИ	220.000,00			220.000,00
ПА 5. ПОЗОРИШНА КУЛТУРА НА ТЛУ ВОЈВОДИНЕ	378.000,00			378.000,00
ПА 6. ПРОЈЕКАТ: САРАДЊА С МЕЂУНАРОДНИМ	350.000,00			350.000,00

ФЕСТИВАЛОМ ПОЗОРИШТА ЗА ДЕЦУ У СУБОТИЦИ				
ПА 7. ПРОЈЕКАТ ЛУТКАРСТВО	704.000,00			704.000,00
ПА 8. МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА	0,00			0,00
ПА 9. „ЈЕВРЕЈИ У ПОЗОРИШНОМ ЖИВОТУ ВОЈВОДИНЕ“	88.000,00			88.000,00
Укупно:	36.821.443,55	330.000,00	185.000,00	37.336.443,55

Позоришни музеј Војводине ће током 2022. године аплицирати на конкурсе Министарства културе и информисања и Града Новог Сада у области културе, у циљу садржајније и квалитетније реализације планираних програмских активности и законом прописаних послова наведених у делу Финансијски показатељи програма рада Позоришног музеја Војводине у 2022. години.

Уколико Позоришном музеју Војводине, из ових извора буду одобрена додатна средства у текућој години, отварање апропријација, од стране покрајинског органа управе надлежног за послове финансија за извршавање расхода и издата по том основу, сходно члану 5. став 6. Закон о буџетском систему („Сл. гласник РС“, број 54/09, 73/10, 101/10, 101/11, 93/12, 62/13, 63/13 - испр., 108/13, 142/14, 68/15 - др. Закон, 103/15, 99/16, 113/17 и 95/2018, 31/19 и 72/19, 149/20, 118/21 и 118/2021-др. закон), укључује се у Програм рада Позоришног музеја Војводине за 2022. годину.

Позоришни музеј Војводине ће измирење расхода и издатака вршити у складу са чланом 52. Закон о буџетском систему.



Заменик председнице Управног одбора

Z. Maksimović
Зоран Максимовић