



**ПОЗОРИШНИ
МУЗЕЈ
ВОЈВОДИНЕ**

21000 НОВИ САД, Краља Александра 5/1, тел: 021/6613-322, ПФ 222

ПИБ: 101700945, МБ: 08151342, Шифра делатности: 9102

Жиро рачун бр. 840-505664-22

e-mail: info@pmv.org.rs www: <http://www.pmv.org.rs>

Број:

Датум: 25. фебруар 2022. године

**ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОГРАМА РАДА
ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА ВОЈВОДИНЕ ЗА 2021. ГОДИНУ**

фебруар 2022. године

**ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОГРАМА РАДА
ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА ВОЈВОДИНЕ
ЗА 2021. ГОДИНУ**

Лична карта установе:

Позоришни музеј Војводине основан је 6. маја 1982. године са задатком да евидентира позоришна културна добра, да прикупља, штити, чува, обрађује, проучава и презентује музејску грађу и публикује податке о позоришној уметности и култури Војводине. Специфичност Музеја огледа се и у његовом двојаком задатку: изучавању историје позоришта и савременог позоришног тренутка. Важнији сегменти рада нашег музеја су и афирмација позоришне делатности националних заједница Војводине и позоришног стваралаштва за децу.

Музеј је поникао из Позоришног одсека Војвођанског музеја, који је као самостална јединица овог музеја оформљен 1951. године. Идеја о потреби оснивања специјализованог, Позоришног музеја Војводине уобличена је 1981, а тиме је, уз постојећу мрежу позоришта и Академију уметности у Новом Саду, заокружена позоришно-приказивачка и научно-образовна целина у домену позоришне уметности и културе на тлу Војводине. У фонду Музеја похрањено је преко 80.000 предмета (манускрипти драмских дела, акта и друга документа, мемоарска грађа, преписка, фотографије, плакати, програми, уметничка дела, сценографске макете, костими, сценографске и костимографске скице, лутке, лични предмети еминентних позоришних стваралаца, аудио и видео записи и др.).

Нажалост, Музеј је од свог оснивања до данас смештен у стану површине 136 м², у згради изграђеној 1907. године. У закупу користи и око 52 м² пословног простора и око 220 м² депоовског и магацинског простора (ЈП „Склоништа“).

У циљу осавремењивања начина презентовања музејске грађе, а у сврху заштите, Музеј је 2019. године приступио дигитализацији свога фонду, појединачно по збиркама, у Јединствени информациони систем Србије, који је део европске мреже дигиталног фонда.

Одговорно лице: Миодраг Кајтез, директор

Сврха (основно стратешко опредељење рада установе): Трајно очување, прикупљање, истраживање, дигитализација и презентовање позоришне музејске и архивске грађе.

Опис основне делатности: делатност музеја, галерија и збирки 9102

I Рад на прикупљању музејског материјала

II Заштита музејске грађе

III Чување и коришћење музејске грађе

IV Дигитализација музејске грађе

IV/2 Виртуелни Позоришни музеј Војводине

V Библиотечка активност

VI Изложбена активност

VII Издавачка делатност

VIII Научно-стручни скупови, трибине и друге манифестације

IX Научноистраживачки пројекат *Позоришна култура на тлу Војводине*

X Пројекат *Луткарство*

XI Остале активности: XI/1 *Школа у позориште – позориште у школу*

XI/2 Стручно усавршавање

XI/3 Међународна сарадња

XII Неопходна средства и опрема за рад, рачунарска опрема, опрема за културу, текуће поправке и одржавање опреме, одржавање опреме за саобраћај, противпожарни и противпровални систем

XIII Текуће поправке и одржавање зграде и објекта Музеја

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ И РЕАЛИЗАЦИЈИ ДЕЛАТНОСТИ УСТАНОВЕ У 2021. ГОДИНИ

Музеј је у оквиру својих програмских делатности радио под отежаним условима услед недовољног буџета и ограничења изазваних пандемијом ковида 19. Реализовао је следеће активности:

- Рестаурирана су и конзервирана два рукописа: 1. Рукопис „Помодарке“, весела игра у једној радњи од Молијера. Превео Лаза Телечки. Инвентарни број: 34; и 2. Рукопис: Без наслова, вероватно комад „Природа и уметност“. Инвентарни број: 36. Рестаурацију је извела фирма *Вака Еуреско доо* Нови Сад. Рестауратор је Георг Јовановић.

- Процес дигитализације музејске грађе је настављен (обрађено 1952, а дигитализовано 270 предмета).

Настављен је рад на пројекту Виртуелни Позоришни музеј Војводине и друге активности у циљу дигитализације музеалија;

- Реализовано је и неколико одлазака у друге позоришне центре у земљи ради истраживања позоришне грађе;

У току 2021. године Музеј, услед недостатка средстава, није откупљивао грађу. Путем поклона је дошао до грађе од различитих институција и од појединаца, укупно 363 предмета (плаката 84, програмских књижица 56, фотографија 223). На исти начин у Музеј су стигле и публикације: књиге, периодика, каталози и билтени, укупно 70 примерака;

Купио је следеће наслове: *Гари Едсон Музеји и етика; Правопис српског језика* (2 примерка); *Иван Клајн Испеци па реци; Иван Клајн Речник језичких недоумица* (2 примерка); *Иван Клајн, Милан Шипка Велики речник страних речи и израза*. Музеј је поклатио укупно 528 публикација.

- Представници Музеја су учествовали или присуствовали разнородним позоришним догађајима (фестивали, трибине, предавања, промоције књига, изложбе, премијере, комеморације и сл.) у циљу промоције Музеја и популаризацији позоришне уметности.

- Настављено је континуирано популарисање и неговање области позоришног луткарства на домаћим и иностраним сценама. Објављене су две свеске часописа за луткарску уметност *Нити* (бр. 14/15). Музејски часопис о луткарству *Нити* окупља сараднике који својим истраживањем пласираним у његовим текстовима, откривају и популаришу савременост и историју позоришног луткарства код нас и у свету.

- Настављено је са развојем и подстицањем позоришне културе код младих нараштаја кроз програм *Школа у позориште – позориште у школу*;

- У оквиру сарадње са Међународним фестивалом позоришта за децу у Суботици наставило се са популарисањем, унапређењем и подстицањем позоришне уметности за децу и луткарске уметности кроз издавачку, изложбену и научноистраживачку делатност; објављене су следеће публикације: *Позориште за децу – уметнички феномен (Theatre for Children – Artistic Phenomenon)*, приредили Маријана Прпа Финк и Зоран Ђерић, зборник радова, књига 11;

- Уприличена је једна нова изложба: *Ивана Кочи, Трифковић у фокусу савремене публике; Такође, одштампан њен каталог*;

- Објављена је свеска документационе публикације *Алманах позоришта Војводине* бр. 54, сезона 2019/2020;

У оквиру научноистраживачког пројекта *Позоришна култура на тлу Војводине* објављене су - Објављени су следећи наслови: *Душан Рњак Јоца Савић – Човек коме се клаљала Европа; Горан Гаврић Позориште у алтернативним подручјима; Оливера Милошевић Никита Миливојевић – Ја овде силазим; Исидора Поповић Божидар Ковачек – Из Талијине радионице.*

ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ СТРАТЕШКИХ ЦИЉЕВА УСТАНОВЕ

Трајно очување позоришне музејске грађе за будуће генерације и унапређење метода старања и презентовања културне баштине данашњим генерацијама – као сумарни циљ Програма рада за 2021. годину добрим делом је остварен, имајући у виду недовољна финансијска средства за остваривање планираног програма рада Музеја и континуирано одсуство адекватних просторија за рад, похрањивање грађе и непоседовања изложбеног простора, као и услова пандемије ковида 19. Одобрени програмски буџет донекле је умањио квантитативне резултате у нашој издавачкој, изложбеној и другим манифестационим делатности. Настављен је процес дигитализације музејске грађе. Изостало је, због недостатка средстава, умрежавање библиотеке ПМВ-а у библиотечки дигитални систем.

- Публиковане су две свеске часописа за луткарство *Нити* (14/15) и бр. 54 свеска *Алманаха позоришта Војводине* (сезона 2019/2020).

Путем изложбене и издавачке активности, Музеј прикупља, истражује и презентује музејску грађу.

ПА 1. РЕДОВНЕ ИНСТИТУЦИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ И ПОДРШКА РАДУ УСТАНОВЕ

Опис:

У оквиру редовне институционалне активности Музеј је обезбедио услове за делатност на основу закона тако да је:

- редовно исплаћивао зараду и накнаду за запослене током дванаест месеци;
- редовно и у потпуности сервисирао (исплаћивао) сталне трошкове;
- обезбеђивао оптималне услове рада водећи рачуна о исправности опреме и функционалности зграде, као и о набавци потребне опреме за обављање програмских активности и редовне музејске делатности;
- обезбеђивао редован процес рада на програмским активностима закључивањем одговарајућих уговора;
- обезбеђивао редован процес рада установе потребним количинама материјала и услуга како би се обављале редовне активности.

Опис:

1. РАСХОДИ ЗА ЗАПОСЛЕНЕ -411,412,413,414,415,416

У 2021. години утрошена су средства за исплату зарада за запослене у Позоришном музеју Војводине. Средства за месечне карте, накнаде трошкова за превоз радника на посао и са посла, а средства за поклоне за децу запослених смо утрошили за 11 деце запослених. Исплатили смо једну отпремнину за одлазак у пензију, као и помоћ за двоје запослених за случај смрти члана уже породице. Такође смо утрошили средства за 5 јубиларних награда.

2. СТАЛНИ ТРОШКОВИ-421

За сталне трошкове у 2021.год. утрошили смо средства према следећем распореду:

- Трошкови платног промета;
- Енергетске услуге (струја, грејање);
- Комуналне услуге (водовод и канализација, чистоћа, информатика, заштита животне средине, грађевинско земљиште);
- Услуге комуникација (телефони, интернет, пошта);
- Трошкови осигурања (имовине и лица, запослених за случај несреће на раду, возила, изложбе, уметничких предмета);
- Трошкови закупа нестанбеног простора.

3. ТРОШКОВИ СЛУЖБЕНИХ ПУТОВАЊА ЗА ОБАВЉАЊЕ РЕДОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ-422

Утрошена средства за одлазак на семинаре везане за Јавне набавке, радно право, прописе за рачуноводство као и друге области а и ради сарадње са другим органима и сродним установама у земљи и иностранству; службена путовања ради реализације програмске активности и сарадње са другим установама у земљи и иностранству, за друге семинаре у области културе, сајам књига и сл.

4. УСЛУГЕ ПО УГОВОРУ-423

Средства за услуге по уговору за редовну делатност утрошена су према следећем распореду:

- за компјутерске услуге (редовно одржавање сајта, програма за главну књигу, плате и остала примања, основна средства, као и програм за обрасце);
- за услуге образовања и усавршавања запослених (стручни испити и курсеви);
- за стручне услуге (Управни и Надзорни одбор, безбедност и здравље на раду, привремени и повремени послови, уговори о делу, уговори о ауторском делу) и остале стручне услуге са физичким и правним лицима (израда и поправка изложби и др), као и друге послове везане за делатност Музеја и редовне активности. Хонорар за Ловоров венац нисмо исплаћивали.
- за репрезентацију (трошкови конзумације јела и пића, храна и пиће).
- за остале опште услуге (превоз и отпрема изложби и амузалија, технички преглед и годишњу картицу за паркинг, сервиси и поправке, као и други послови везани за

делатност Музеја и редовне активности).

5. ТЕКУЋЕ ПОПРАВКЕ И ОДРЖАВАЊЕ-425

За текуће поправке и одржавање зграда и објеката утрошена су средства за:

- санацију кварова и адаптације на згради, поправку инсталација;
- поправку и одржавање рачунарске (компјутери и опрема), административне и опреме за саобраћај;

6. МАТЕРИЈАЛ-426

Материјал за редовну делатност у 2021. години утрошили смо према следећем распореду:

- Канцеларијски материјал, цвеће, и зеленило;
- Материјал за образовање и усавршавање запослених (часописи и електронске верзије образаца за рачуноводство, правне послове и библиотеку);
- Материјал за саобраћај (дизел гориво);
- Материјал за одржавање хигијене објекта и материјал за угоститељство (материјал за Музеј као и угоститељски материјал потребан за реализацију програмских активности).

7. КАЗНЕ ЗА КАШЊЕЊЕ-444

- У 2021. години су утрошена средства за казне за кашњења.

8. ПОРЕЗИ, ОБАВЕЗНЕ ТАКСЕ, КАЗНЕ И ПЕНАЛИ – 482

- утрошена су средства за регистрацију возила;
- Таксе.

9. МАШИНЕ И ОПРЕМА -515

- У 2021. години су утрошена средства за набавку мобилног телефона, рачунара, и форокопир апарата;

10. НЕМАТЕРИЈАЛНА ИМОВИНА -515

- У 2021. години су утрошена средства за развој софтвера односно мобилне апликације.

Циљ 1. Одржавање редовног рада за 20 запослених

Индикатори:

- Расходи за запослене (Редовна исплата зарада и накнада, поклона за децу, отпремнина, помоћи и јубиларних награда)

Реализовано у 2021. години:

У 2021. години смо утрошили средства за исплату зарада.

Средства за месечне карте, накнаде трошкова за превоз радника на посао и са посла утрошили смо за укупно 19 радника. Средства за поклоне за децу запослених смо утрошили за 12 деце. Средства за случај смрти члана уже фамилије помоћ су добила 2 лица. Јубилатну награду је добило 5 лица, а једно лице је добило отпремнину приликом одласка у пензију.

Циљ 2. Редовно сервисирање сталних трошкова

Индикатори:

- стални трошкови

Реализовано у 2021. години:

За сталне трошкове у 2021. год. утрошили смо средства према следећем распореду:

- Трошкови платног промета;
- Енергетске услуге (струја, грејање);
- Комуналне услуге (информатика, чистоћа, заштита животне средине, грађевинско земљиште);
- Услуге комуникација (телефони, интернет, пошта);
- Трошкови осигурања (имовине и лица, запослених за случај несреће на раду, возила);
- Трошкови закупа нестанбеног простора и опреме за културу;

- Регистрацију возила;
- Таксе.

Циљ 3. Праћење прописа из области финансија и права

Индикатори:

- Трошкови службених путовања за обављање редовне делатности

Реализовано у 2021. години:

Утрошена средства за одлазак на семинаре, службена путовања ради реализације програмске активности и сарадње са другим установама у земљи, сајам књига и сл.

Циљ 4. Одржавање неопходног нивоа услуга за обављање редовног рада и реализација програмских активности

Индикатори:

- Услуге по уговору

Реализовано у 2021. години:

Средства за услуге по уговору за редовну делатност утрошена су према следећем распореду:

- Компјутерске услуге (одржавање модула за главну књигу и плате и остала примања и основна средства; одржавање програма);
- Услуге образовања и усавршавања запослених (стручни испити и курсеви);
- Стручне услуге (Управни и Надзорни одбор, безбедност и здравље на раду, привремени и повремени послови, уговори о делу, уговори о ауторском делу, промовисање музејских издања и изложби, израда панела, постамената, апликација, поправке и сл);
- Репрезентација (трошкови конзумације јела и пића у свечаним приликама, храна и пиће).
- Остале опште услуге (поправке, превоз и отпрема изложби, технички прегледи и услуге паркирања, урамљивање и поправљање изложби и сл.).
- Материјал за редовну делатност у 2021. године утрошена су према следећем распореду:
 - Канцеларијски материјал, цвеће, и зеленило;
 - Материјал за образовање и усавршавање запослених (часописи и електронске верзије образаца за рачуноводство, правне послове и библиотеку);
 - Материјал за саобраћај (дизел гориво);
 - Материјал за одржавање хигијене објекта и материјал за угоститељство (материјал за Музеј као и угоститељски материјал потребан за реализацију програмских активности).

Циљ 5. Безбедност имовине и одржавање опреме у исправном стању

Индикатори:

- Текуће поправке и одржавање

Реализовано у 2021. години:

За текуће поправке и одржавање зграда и објеката утрошена су средства за:

- санацију кварова и адаптације на згради, поправку инсталација, административне опреме и преме за саобраћај;

Циљ 6. Сервисирање трошкова материјала неопходног за редован рад

Индикатор:

- Материјал

Реализовано у 2021. години:

Средства за материјал за редовну делатност у 2021. години утрошена су према следећем распореду:

- Канцеларијски материјал, остали административни материјал, цвеће, и зеленило;
- Материјал за образовање и усавршавање запослених (часописи и електронске верзије образаца за рачуноводство, правне послове и библиотеку);
- Материјал за саобраћај (дизел гориво);
- Материјал за одржавање хигијене објекта и материјал за угоститељство (материјал за Музеј као и угоститељски материјал потребан за реализацију програмских активности).

Циљ 7. Остали трошкови - Казне за кашњење

Индикатори:

- Плаћене казне.

Реализовано у 2021. години:

Средства су утрошена за плаћање казни и камата у случају пробијања рокова у измирењу обавеза.

Циљ 8. Остали трошкови - Порези, обавезне таксе, казне, пенали и камате

Индикатори:

- Плаћени порези, таксе, казне, пенали и камате.

Реализовано у 2021. години:

Средства су утрошена за таксе и порезе.

Циљ 9. Опремање установе неопходним средствима за обављање делатности

Индикатори:

- Набавка рачунарске и телекомуникационе опреме
- Нематеријална имовина за обављање редовних делатности Музеја.

Реализовано у 2021. години:

- уложена средства за развој мобилне апликације за изложбе Позоришног музеја Војводине - Theatapp.

ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

ПА 2. РЕДОВНЕ МУЗЕЈСКЕ ДЕЛАТНОСТИ

Извештај о реализацији програмске активности:

Музеј је јединствена институција културе са задатком да евидентира, истражи, прикупља, заштити, чува, обрађује, проучава и излаже презентовани музејски материјал, што се манифестује у бројним изложбама и издањима књига. Континуирано обавља и следеће послове: припрема и објављује публикације, одржава промоције, научно-стручне скупове, манифестације и трибине. Кроз своје активности Музеј се бави како историјом театра, тако и његовим савременим активностима, све у циљу осветљавања, ширења, популарисања и очувања позоришне културе. Такође, један од циљева Музеја јесте стварање базе података у процесу дигитализације и умрежавања са осталим сродним институцијама, као и стварање виртуелног музеја.

Позоришни музеј Војводине је установа заштите културних добара чије су редовне делатности: истраживање, евидентирање, прикупљање, заштита, чување, обрађивање и проучавање грађе.

Циљеви за период 2021–2023. су:

- дигитализација инвентарисане музејске грађе;
- прикупљање грађе, углавном путем поклона;
- рестаурисати и адекватно похранити грађу;
- наставити са праксом откупа грађе;
- извршити поправке оштећених делова изложби које се и даље презентују;
- објавити прегледно уређене податке о раду свих позоришта и фестивала Војводине у виду свеске *Алманаха позоришта Војводине*,
- унапредити рад Позоришног музеја Војводине, повезати га са окружењем, олакшати и убрзати приступ информацијама дигитализацијом и дигиталном обрадом података Позоришног музеја Војводине
- олакшати и убрзати приступ информацијама дигитализацијом и умрежавањем библиотеке Позоришног музеја Војводине (уколико нам Факултет техничких наука понуди бесплатни софтвер), – омогућити квалитетнија театролошка и историјска истраживања и њихова публиковања и презентовања јавности,
- успостављати и унапређивати постојећу сарадњу са сродним институцијама и установама у земљи у циљу прикупљања и евидентирања грађе.

ПА 2. - Извештај о реализацији пројеката у 2021. години

ПЈ 1. РЕСТАУРАЦИЈА МУЗЕЈСКЕ ГРАЂЕ И АДЕКВАТНО ПОХРАЊИВАЊЕ ЛУТАКА, КОСТИМОГРАФСКИХ И СЦЕНОГРАФСКИХ СКИЦА

Руководиоци пројекта: Милисанда Миловић и Љиљана Динић

Циљ: Рестаурисати музејску грађу и адекватно похранити лутке, костимографске и сценографске скице како би се побољшало њихово стање и спречило даље пропадање.

Место и време реализације: Нови Сад, 2021–2023. године

Опис:

- Рестаурисати музејску грађу и заштитити је даљег пропадања.
- Рестаурација лутака (марионете, гињоли, комбиноване лутке) од стране стручног лица (креатор лутака, вајар)
- Куповина штендера, кука и провидних најлон-врећа у које би се рестауриране лутке похраниле и јасно обележиле, тако да оне и подаци о њима буду доступни кустосима и истраживачима

- Планирано је да се пројекат спроведе закључно са 2023. годином и да се 2021, 2022. и 2023. похрани укупно 21 лутка.
- Планирано је да се купе адекватне мапе за одлагање и чување костимографских и сценографских скица.

Индикатори:

- Број рестаурираних и адекватно похрањених предмета, лутака и скица.

Потребна средства за реализацију у 2021:

- Трошкови конзервације и рестаурације предмета и куповина мапа, штендера, врећа и сл.

За рестаурацију лутака и скица нису била обезбеђена средства. Међутим, издвојена су средства због ургености услед оштећења два рукописа, те су она заштићена. Рестаурирани су и конзервирани рукописи: 1. Рукопис „Помодарке“, весела игра у једној радњи од Молијера. Превео Лаза Телечки. Инвентарни број: 34; и 2. Рукопис: Без наслова, вероватно комад „Природа и уметност“. Инвентарни број: 36. Рестаурацију је извела фирма *Вака Еуреско доо* Нови Сад. Рестауратор је Георг Јовановић.

ПЈ 2. АЛМАНАХ ПОЗОРИШТА ВОЈВОДИНЕ

Руководилац пројекта: Јелена Чупић

Циљ: Објављивање прикупљених и прегледно уређених података о раду свих позоришта и фестивала Војводине у виду свеске *Алманаха позоришта Војводине*.

Место и време реализације: Нови Сад, октобар 2021.

Опис: *АЛМАНАХ ПОЗОРИШТА ВОЈВОДИНЕ* – Излази од 1966/67. Укључује истраживање и прикупљање података о активностима свих професионалних позоришта Војводине у току једне сезоне по принципу једна сезона — једна свеска *Алманаха позоришта Војводине*. Она садржи податке о раду сваког позоришта Војводине, од структуре запослених у управи и уметничког кадра, исцрпних извештаја о изведеним премијерама и репризама, гостовањима, учешћима на фестивалима, освојеним наградама, броју гледалаца и друго, до критичког осврта на целу сезону, на српском, мађарском, словачком, русинском и румунском језику, рад фестивала на тлу Војводине, манифестација аматерских позоришта, уз прибављање штампаног материјала који прати представу, фотографија или видео–записа о изведеним представама, као и библиографија са именским регистром о раду свих позоришта и појединачних позоришних уметника. Овакву свакогодишњу библиографију не сачињава и не објављује ниједна друга публикација у земљи. Систематизовано и прегледно обрађене податке учинити доступним јавности на коришћење у виду штампане књиге (свеске).

Индикатори:

- Објављена свеска *Алманаха позоришта Војводине*

Извештај о реализацији пројекта:

И ове године је настављена сарадња са многобројним позоришним организацијама и институцијама културе. Телефонским договорима и слањем упитника, дошло се до потребних података и извештаја о раду, као и грађе која је пристизала поштом или непосредним контактом. На тај начин сакупљени су подаци, статистички и описни, о њиховом раду, запосленима у управи и уметничком кадру, текстови о преминулим личностима из дате организације те сезоне, броју остварених премијера у позоришним организацијама, броју одиграних представа, броју гледалаца, оствареним гостовањима, учешћу на фестивалима, оствареним наградама;

састављена је фотодокументација, а у фонд Музеја је придодата грађа у виду програмских књижица, плаката, фотографија и само спорадично, у виду снимака представа на компакт дисковима. Израђена је и библиографија са именским регистром о раду свих позоришта и појединачних позоришних уметника. Прикупљени су и стручни критички текстови о премијерно изведеним представама, а затим и лекторисани. Критички приказ драмске, луткарске, оперске и балетске сцене позоришта Војводине преведени су на мађарски, словачки, румунски и русински језик.

Сви подаци потребни за израду свеске *Алманаха позоришта Војводине* до којих се дошло, стручно су обрађени према структури наше публикације, и сав материјал је организован у следеће сегменте: критички прикази сезоне на пет језика, статистички подаци о изведеним представама (премијерним као и репризним), табеларни преглед броја изведених представа и броја публике, подаци о фестивалима и освојеним наградама, извештаји о раду позоришних институција Војводине, *In memoriam* текстови о преминулим позоришним личностима у Војводини у сезони 2019/20, библиографија са три регистра: именски, институционални и према насловима представа. Затим следи фотодокументација, где је рад позоришних организација представљен кроз одабране фотографије са остварених премијера. Завршене су и финансијске обавезе везане за реализацију те публикације. Исплаћени су хонорари сарадницима и плаћени трошкови штампања. Тако уређена свеска је припремљена за штампу и објављена.

Успешно је завршен рад на изради свеске *Алманаха позоришта Војводине* за сезону 2019/20. Фаза прикупљања релевантних података, фаза уређивања пристиглих података, као и припрема за штампу и штампање публикације, успешно су спроведене.

Започете су припреме за набављање потребних података за наредну свеску *Алманаха позоришта Војводине* (бр. 55, сезона 2020/21).

ПЈ 3. ВИРТУЕЛНИ ПОЗОРИШНИ МУЗЕЈ И ДИГИТАЛИЗАЦИЈА

Руководилац пројекта: Ненад Богдановић

Циљ:

- промовисање и популаризација културног и позоришног наслеђа, мултиетничности и мултикултуралности позоришне Војводине
- подизање нивоа позоришне културе и образовања
- омогућавање квалитетнијих театролошких и историјских истраживања и њиховог публиковања и презентовања јавности.
- унапређење рада Позоришног музеја Војводине, повезивање са окружењем, олакшавање и убрзавање приступа информацијама

Место и време реализације:

Нови Сад, Позоришни музеј Војводине, 2021.

Опис:

Виртуелни музеј садржавао би део сталне поставке која би корисницима омогућила виртуелну шетњу кроз сталну поставку Музеја, која би била основа за сталну поставку у неком реалном простору.

Покретач *Виртуелног музеја* би биле две базе података. Прва би требало да садржи све релевантне податке (дефинисане по Закону о заштити културних добара) о сваком музејском предмету (такозвани основни картон музејског предмета), а друга, такође од огромног значаја, посебно за научноистраживачки рад, јесте база података о позориштима, ауторима, делима, извођачима...

Потребни уноси у ове базе података обављали би се по следећем распореду:

Препис основног картона музејског предмета: назив и место музеја, инвентарни број, број матичне документације, предмет, збирка, број примерака, време настанка, место набавке, начин набавке, аутор, стил–школа–радионица, материјал и техника, димензије, опис, стање фотографија... (не мање од 31 поља уноса). Ова секција у потпуности испуњава све законске нормативе у дигиталној и аналогној обради предмета те омогућава прегледање, штампање и коричење основног картона, чиме би се заокружио музејски рад на једном предмету. **Ова секција је завршена и тренутно је у тест фази и као таква је постављена на интернет адреси <http://karton.pmv.org.rs> .**

Информациони део: Ова секција би требало да садржи целокупне податке о представи у којој је коришћен претпостављени предмет. То су: име и презиме аутора основног драмског текста, име и презиме редактора, режисера, асистента, сценографа, костимографа, композитора, организатора, глумачке расподеле у премијери и у обновама са алтернацијама, датум премијере, датум обнове, број гледалаца на премијери, укупан број извођења... и сви релевантни и доступни подаци, са фотографијама, о самом позоришном чину.

Подаци из ове две базе података били би селективно доступни јавности путем *Виртуелног музеја*, а унутар Музеја би донели лако претраживање и манипулисање подацима и њихову laku употребу у даљим процесима публикавања и презентовања грађе у јавности кроз издавачку и изложбenu делатност Музеја.

Ово за крајњег корисника *Виртуелног музеја* значи да би уносом неког појма у поље за претрагу добио све потребне и релевантне (јавно доступне) податке о позоришној представи, али и о предметима које Музеј поседује, а који су довели или до креирања драмског дела, лика, или су коришћени на самој сцени приликом изведбе позоришне представе.

Музеј би интегрисао и програм *Ифигенија* који би у сарадњи с његовим творцем и Словеначким министарством културе омогућио позориштима и Позоришном музеју laku и брзу комуникацију и трансфер дигитализоване музејске грађе и података. У склопу *Ифигеније* био би подигнут портал који би свим посетиоцима доносио информације о позоришним дешавањима свих позоришта на тлу Војводине (у плану је и цела Србија). На овај начин Музеј би долазио до података који се тичу грађе у настанку и тиме би се смањио временски јаз који је неминован у процесу уноса података и дигитализоване грађе у примарне базе података (база музејског картона и информациона база).

Стална поставка виртуелног позоришног музеј Војводине: Овим пројектом Музеј би добио виртуелну (online) сталну поставку која би била постулат за будућу сталну поставку у реалном простору.

Оваквом виртуелном поставком била би презентована позоришна историја, историја културе и уметности Срба као и свих националних заједница Републике Србије, која би била доступна корисницима и посетиоцима из целог света.

Музеј би Пројектом започео процес дигитализације по домаћим и међународним стандардима (ISO-21127), те омогућио размену података с појединцима (научним радницима, истраживачима, студентима и ученицима) и институцијама из заједничке интересне сфере. Музеј жели да овим Пројектом постави стандарде у ускостручној обради музејског материјала (али и података).

Музеј је набавио део неопходе опреме за дигитализацију (превасходно плаката) куповином скенера А0 формата, специјализованог за скенирање крхке и оштећене музејске грађе.

Локална заједница и шира јавност би добили транспарентан увид у рад Музеја, те могућност да се упознају са позоришном традицијом, историјом и културом, као и лакши и бржи приступ потребним подацима и дигитализованом музејском материјалу. Музеј је током 2017. и 2018. на конкурсима добио део средстава којим је започета реализација пројекта *Стална поставка виртуелног позоришног музеј Војводине*, али, ипак недостају значајана средства којима би се овај сегмент а и цео пројекат реализовао.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):

- број посета Виртуелном музеја
- број уноса појединачног музејског предмета и информација
- број дигитализованих предмета
- број упита преко презентације Виртуелног музеја и у стручној служби Музеја

Извештај о реализацији пројекта:

Музеј није даље развијао овај пројекат, због недостатка финансијских средстава, али је у оквиру овог пројекта и својих редовних послова, а као део предрадњи за наставак активности и развој информационе секције урадио дигитализацију *Алманаха позоришта Војводине*. Дигитализовано је 27. књига, за које је урађено и оптичко читање карактера (OCR), те је направљен и софтвер за претрагу унутар дигитализованог *Алманаха*. Направљен је веб сајт на поддомену Музеја. Цео садржај је јавно доступан на адреси <http://almanah.pmv.org.rs>.

Музеј је 2021. на конкурсима добио средстава којима је реализован пројекат *Мобилне апликације „Online изложбе Позоришног музеја Војводине - Theatapp.”* У склопу овог пројекта приказана је изложба о животу и раду нашег великана **Косте Трифковића** (*Трифковић у фокусу савремене публике – Избирачица у медију слика: сцена, костим, уметнички плакат, позоришна фотографија*, која је отворена у Српском народном позоришту 26. јануара 2021. У наредном периоду Музеј ће континуирано радити на додавању својих других изложби. Апликација је постављена на Гугл и Епл продавнице те се са тих портала може бесплатно преузети и бесплатно користити. Такође, у прва три месеца јавног постојања апликације (октобар, новембар и децембар 2021. године), апликација је преузета 605 пута, а 4053 пута је приступљено изложбеним ескопнатима у самој апликацији).

ПЈ 4. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА И УМРЕЖАВАЊЕ БИБЛИОТЕКЕ ПМВ-А И НАБАВКА НОВИХ НАСЛОВА

Руководилац пројекта: Ивана Милић

Циљ: Унапредити рад Позоришног музеја Војводине, повезати га са окружењем, олакшати и убрзати приступ информацијама, као и набавка нових наслова.

Место и време реализације: Позоришни музеј Војводине, Нови Сад; време реализације: 2021–2023.

Опис:

Оснивањем Позоришног музеја Војводине 1982. године формирана је и његова библиотека. Библиотечки фонд нема само функцију библиотеке, него је и допуна музејској грађи. Ова библиотека је затвореног типа и припада групи специјалних библиотека. У њеном фонду налазе се књиге, каталози изложби, периодичне позоришне публикације, аудио и видео материјал, дискете, CD, DVD, као и мањи број грамофонских плоча. Библиотека располаже са 11.362 библиотечких јединица чији се број сваке године увећава (легати, поклони, размене, итд.), а на обраду чека још велики број периодичних публикација.

Библиотечке јединице се евидентирају у инвентарне и азбучне књиге; библиотека није дигитализована, тако да су преглед и претрага фонда прилично успорени.

Да би се пратили савремени токови у специјалном библиотекарству, потребно је осавременити библиотеку Музеја, увести дигитализацију и умрежавање библиотеке по постојећој бази Bissis, по чијем програму ради Градска библиотека у Новом Саду, као и многе установе културе у Војводини. На тај начин Музеј би био повезан са окружењем, а приступ информацијама би био бржи и лакши.

Дигитализација би нарочито олакшала рад директним корисницима (радницима Музеја, кустосима, театролозима, сценографима, глумцима, студентима и ученицима), као и крајњим корисницима као што су медији, позоришта, институти, фестивали, академије уметности.

Индикатори:

- број доступних дигиталних информација,
- број нових библиотечких јединица (нарочито периодичних публикација које су још увек необрађене у Музеју) и број нових корисника библиотеке Музеја
- набављени нови наслови

Извештај о реализацији пројекта:

У 2021. години се нису стекли услови за дигитализацију.

У току 2021. године Музеј је купио следеће наслове: Гари Едсон *Музеји и етика; Правопис српског језика* (2 примерка); Иван Клајн *Испеци па реци; Иван Клајн Речник језичких недоумица* (2 примерка); Иван Клајн, Милан Шипка *Велики речник страних речи и израза*. Путем поклона од различитих институција и од појединаца у Музеј су стигле публикације: књиге, периодика, каталози и билтени, укупно 70 примерака.

Публикације смо добили од следећих установа: Матице српске, Српског народног позоришта, Стеријиног позорја, Музеја позоришне уметности Србије, Градске библиотеке Новог Сада, Музеја града Новог Сада, Музеја Војводине. Публикације су поклонили и појединци.

Током 2021. године припремљена су и штампана следећа издања из Пројекта:

Јоца Савић – Човек коме се клаљала Европа аутора Душана Д. Рњака; *Позориште у алтернативним подручјима* аутора Горана Гаврића; *Никита Миливојевић - Ја овде силазим* аутора Оливере Милошевић; *Божидар Ковачек Из Талијине радионице* аутора Исидоре Поповић.

Музејски часопис за луткарску уметност *НИТИ* бр. 14 и бр. 15. је одштампан, окупља сараднике који својим истраживањем пласираном у његовим текстовима, открива и популарише савременост и историју позоришног луткарства код нас и у свету.

Објављен је зборник радова *Позориште за децу – уметнички феномен (Theatre for Children – Artistic Phenomenon)*, који су приредили Маријана Прпа Финк и Зоран Ђерић, књига 11.

Објављен је и *Алманах позоришта Војводине* бр. 54 сезона 2019/2020 који обухвата прикупљене и прегледно уређене податаке о раду свих позоришта и фестивала Војводине у виду свеске.

Такође је одштампан и каталог изложбе *Трифковић у фокусу савремене публике*, Ивана Кочи.

ПЈ 5. ИСТРАЖИВАЊЕ И ЕВИДЕНТИРАЊЕ ГРАЂЕ КОЈУ ПОСЕДУЈУ ДРУГЕ УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ И МЕДИЈСКЕ АРХИВЕ

Руководилац пројекта: Данијела Ковач

Циљ: Сарадња са сродним институцијама и установама културе, као и документационим центрима РТВ и других медијских кућа у циљу истраживања и евидентирања грађе

Место и време реализације: током 2021. године, Нови Сад и други војвођански центри, Београд, центри уже Србије и иностранства.

Опис: Грађа у осталим установама културе и медијским архивама потребна за истраживање и презентовање позоришне културе које би Музеј спроводио.

Потребна средства за реализацију у 2020:

- аутосрки хонорари
- путни трошкови
- трошкови снимања медијског материјала
- трошкови скенирања и сл. грађе из других архива

Извештај о реализацији пројеката у 2021. години:

Током рада на изложби *Трифковић у фокусу савремене публице* истраживање је обављено, осим у нашем музеју, и у позориштима, музејима, архивима Војводине и уже Србије, као и у приватним архивама уметника.

ПЈ 6. ПОПРАВКА ОПРЕМЕ ЗА ПОСТОЈЕЋЕ АКТУЕЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: оспособљавање постојећих изложби у циљу њиховог даљег промовисања.

Место и време реализације: Нови Сад, током 2021. године.

Опис: Оштећене делове изложбеног материјала као и рамове, практикабле, стубове, плотере, конструкције, кројачке лутке и сл. требало би поправити или заменити новим деловима у намери да старе изложбе гостују и надаље репрезентативно представљају програме и сам Музеј.

Реализација ове програмске јединице зависиће од изналажења додатних финансијских средстава.

Индикатори:

Поправљени сегменти изложби у циљу њихове даље употребе.

Потребна средства за реализацију у 2021:

- поправка и замена рамова, стубова, конструкција, кројачких луткака и сл.
- поправка оштећених плотера, изложбених експоната и делова изложбеног материјала
- трошкови набавке материјала
- трошкови плаћања мајстора

Извештај о реализацији пројекта:

Оштећени и дотрајали делови изложби: *Лица Мире Бањац* и *Светлана Бојковић – уметност глуме или трагање за истином* су поправљени и замењени (више стубова и плотера).

ПЈ 7. ОТКУП ГРАЂЕ У ЦИЉУ БОГАЋЕЊА ФОНДА И ЗБИРКИ МУЗЕЈА, ОДНОСНО ПЕРМАНЕНТНОГ ПОХРАЊИВАЊА, ИСТРАЖИВАЊА И ПРЕЗЕНТОВАЊА ПОЗОРИШНЕ КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ И ФОРМИРАЊЕ ЛЕГАТА СЦЕНОГРАФА МИЛТЕ ЛЕСКОВЦА

Руководилац пројекта: Милисанда Миловић

Циљ: Откуп грађе у циљу богаћења фонда и збирки Музеја, односно перманентног похрањивања, истраживања и презентовања позоришне културне баштине и формирање легата сценографа Милете Лесковца.

Место и време реализације: Нови Сад и други војвођански центри, током 2021. године.

Опис:

Због недостатка средстава нисмо успели да реализуемо ову активност.

Индикатори:

Откупљен материјал, употпуњене збирке, формирање легата, излагање материјала кроз изложбену активност.

Потребна средства за реализацију у 2021:

- Трошкови откупа
- Трошкови транспорта
-

Извештај о реализацији пројекта

Није реализовано.

ПЈ 8. ОТКУП ГРАЂЕ У ЦИЉУ БОГАЋЕЊА ФОНДА И ЗБИРКИ МУЗЕЈА, ОДНОСНО ПЕРМАНЕНТНОГ ПОХРАЊИВАЊА, ИСТРАЖИВАЊА И ПРЕЗЕНТОВАЊА ПОЗОРИШНЕ КУЛТУРНЕ БАШТИНЕ И ФОРМИРАЊЕ ЛЕГАТА РЕДИТЕЉА СРБОЉУБА ЛУЛЕТА СТАНКОВИЋА

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Место и време реализације: Територија читаве Србије током 2021. године.

Опис:

Поред већ формираних легата наших уметника у области луткарства: Шандора Хартига, Миливија Мише Радаковића и Милене Јефтић Ничеве Костић, прикупљених откупом или поклоном, намера је да се Збирка обогати и грађом најзначајнијег српског луткарског редитеља Србољуба Лулета Станковића.

Ради формирања легата овог уметника, Музеј има потребу за откупом његових рукописа, нацрта и фотографија.

Србољуб Луле Станковић (1921-2000)

Србољуб Луле Станковић је био позоришни филмски и телевизијски редитељ. Са Гитом Нушић Предић је 1948. основао позориште за децу „Бошко Буха“, чији је директор и уметнички менаџер био од 1951. до 1961. Био је аутор и редитељ *Митова Балкана* (1991), представе која је препозната као пример апсолутног позоришта. Сматрао је да је „надреализам реализам у свету лутака“. Од 1964. је режирао по бројним позориштима широм Југославије, укључујући драме за децу Стевана Пешића *Гуска на месецу*, *Град са зечјим ушима* и *Кад је Дунав био млад*. Аутор је и неколико есеја о историји, естетици и пракси луткарске уметности. Године 2000. је примио награду „Мали принц“ за допринос развоју дечје културе и позоришта. Признат је као најутицајнији редитељ савременог луткарства у Србији XX века.

Индикатори:

Откупљен материјал, употпуњене збирке, формирање легата, излагање материјала кроз изложбену и издавачку активност

Потребна средства за реализацију у 2021:

- Трошкови откупа
- Трошкови транспорта

Извештај о реализацији пројекта

Због недостатка финансијских средстава, откуп није остварен.

ПЈ 9. РЕВИЗИЈА МУЗЕЈСКЕ ГРАЂЕ

Руководиоци пројекта: Биљана Нишкановић, Ивана Кочи, Илдико Банчи, Милисанда Миловић и Данијела Ковач

Циљ: Извршити ревизију фонда који се састоји од 22034 музејска предмета.

Место и време реализације: Нови Сад, током 2021. године.

Опис:

Ревизија музејске грађе је поступак којим се на основу сравњивања музејских предмета и података о њима у књигама инвентара – музејској документацији, утврђује стварно стање фондуса. Паралелно са процесом дигитализације врши се и ревизија инвентарисане музејске грађе.

Индикатори:

– Број обрађених музејских предмета у процесу ревизије.

Потребна средства за реализацију у 2021.

– трошкови додатне обуке запослених у стурчној служби

Извештај о реализацији пројекта:

До краја 2021. ревизијом је обухваћено 1952 предмета.

ПЈ 10. ДИГИТАЛИЗАЦИЈА ИНВЕНТАРИСАНЕ ГРАЂЕ ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА ВОЈВОДИНЕ

Руководилац пројекта: Милисанда Миловић

Циљ:

- Допринос заштити објеката дигитализованог културног наслеђа и савременог стваралаштва, дуготрајно чување дигитализованог културног наслеђа, стварање нове и допуна постојеће грађе,
- Пуна примена Смерница за дигитализацију културног наслеђа у Републици Србији,
- Усклађивање са Правилником о ближим условима за дигитализацију културног наслеђа и Правилником за дигитализацију библиотечке грађе и извора, унос података у специјализован модул Националног претраживача\агрегатора,
- Унапређење дигиталних метода и техника за пописивање, чување, представљање и анализу дигитализованог културног наслеђа и савременог стваралаштва са правилницима, дефинисана јединствена софтверска решења,
- Обезбеђивање системског, квалитетног и уједначеног приступа дигитализованој грађи, процеси у области представљања, заштите и продукције дигиталног стваралаштва и дигиталне грађе (сходно Унесковој Повељи о заштити дигиталног наслеђа).

Место и време реализације: Нови Сад, Позоришни музеј Војводине, 2021.

Опис:

У фонду Музеја је похрањено више од 80.000 предмета (манускрипти драмских дела, плакати, програми, преписка, уметничка дела, макете, сценографске и костимографске скице, мемоарска грађа, лични предмети еминентних позоришних

стваралаца, фотографије...). Они су на располагању не само театролозима и историчарима позоришта, него и другим проучаваоцима из области културе народа и националних мањина Војводине.

Крајем 2019. и почетком 2020. године започета је обука кустоса за рад у бази ЈИС (Јединствени информациони систем) у коме се на дигиталним картонима уписује, обрађује и похрањује одређени предмет са фотографијом у дигиталом облику како би био доступан стручној јавности путем приступа бази. Током 2021. године наставило се са уносом дигиталних картона.

Послови вођења збирки су подељени по уској стручности сваког кустоса и има их 13:

1. Збирка позоришних плаката
2. Збирка докумената и архивалија
3. Збирка програмских књижица
4. Збирка старе и савремене позоришна фотографије
5. Збирка позоришних меморалија и личних предмета
6. Збирка признања и награда
7. Збирка сценографских скице и макета
8. Збирка костимографских скица и костима
9. Збирка позоришних лутака и луткарских скица
10. Збирка уметничких предмета
11. Збирка рукописа и машинописа
12. Збирка кореспонденције
13. Збирка медијатеке

Према препорукама из Смерница за дигитализацију културног наслеђа РС предмети су фотографисани и сачувани у два облика, један као оперативна копија, а други као мастер копија од 600 dpi, а обрада предмета је изведена кроз акредитовани музејски софтвер. Позоришни музеј је из потребе да заштити и на савремен начин представи своју богату грађу кроз збирке започео и формирање Виртуелног музеја 2011. године, будући да се суочава са проблемом недостатка изложбеног простора, депоа као и радног простора. На сајту Музеја (<http://www.pmv.org.rs/>), се могу наћи актуелности везане за рад Музеја као и информације о грађи, догађајима, издавачкој делатности, манифестацијама и библиотеци, али је потребно да се електронски записи мигрирају у Јединствени информациони систем и прилагоде препорукама на основу Правилника о ближим условима за дигитализацију културног наслеђа РС.

Тиме се ствара основа за размену података из музејских збирки у циљу тачније интерпретације ове врсте културног наслеђа. Развојем потпуних дигиталних каталога културног наслеђа, превођењем из аналогне у дигиталну форму објеката културног наслеђа уз одговарајуће документације о културном наслеђу, развојем алата и инструмената, омогућавамо дуготрајно чување дигитализованог културног наслеђа, укључујући и решавање проблема промене формата физичких носача и записа дигиталних информација као и развој и повезивање програмске и физичке мреже информационог система о дигитализованом културном наслеђу.

За реализацију пројекта у музеју купљена је одговарајућа опрема: мрежни уређај за складиштење дигитализоване документације, уређај за менаџмент система и музејски софтвер за уношење података који истовремено омогућава и њихову *on line* доступност посредством Агрегатора/Портала културног наслеђа.

Пројекат из области набавке опреме, програма и софтверских решења, као и јединствених софтверских решења који су у широј употреби за потребе спровођења процеса дигитализације културног наслеђа и савременог стваралаштва започео је у Новом Саду, крајем 2019. године, по фазама:

- Набавка и конфигурирање опреме за потребе имплементације Јединственог информационог система, чиме се обезбедио потребан хардвер за дигитализацију културних добара,
- Имплементација Јединственог информационог система, инсталација програма и прилагођавање мрежном окружењу,

- Пренос постојећих електронских записа у базу са механизмима за администрирање, ажурирање и бекаповање података; евалуација електронских записа, тестирање,
- Стандардизација електронских записа о културном наслеђу,
- Радионице за обуку корисника,
- Оспособљавање корисника за дигитализацију документације о културном наслеђу на примеру база података установа заштите,
- Обучени кадар осамостањен је у раду у новом дигиталном окружењу.

Корисници који ће имати бенефит од овог пројекта су све категорије стручне и шире јавности, јер ће дигитализована грађа бити лакше доступна, ради изучавања предмета из фонда Позоришног музеја Војводине.

Индикатори

- Број обрађених предмета у дигитално картону
- Број дигитализованих предмета
- Број унетих фотографија предмета

Извештај о реализацији пројекта:

У току 2021. године број укупно пребројаних предмета по збиркама је 1952, а дигитализованих је 270.

ПЈ 10. РЕГИСТАР ЗБИРКИ И ФОНДОВА У ПРОФЕСИОНАЛНИМ ПОЗОРИШТИМА ВОЈВОДИНЕ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Сарадња са професионалним позориштима Покрајине ради истраживања и евидентирања грађе која је настала радом тих институција.

Место и време реализације: током 2021. године, Нови Сад и други војвођански центри.

Истраживање позоришне баштине Музеј би спроводио у три наредне године, од 2021. до 2023. У прве две године би се спровело истраживање, а треће године би се извршила анализа, верификација и донели резултати Пројекта.

Опис: Грађа у професионалним позориштима Покрајине која настаје радом ових установа културе остаје у тим кућама. Како је познато да наша позоришта немају ни стручни ни обучени кадар који би се бавио том грађом на одговарајући начин, а и да је она смештена и да се чува неадекватно, овај пројекат би спровео истраживање и сачинио Регистар збирки и фондова те грађе у професионалним позориштима Покрајине.

Регистрацијом ових збирки и фондова и сабирање грађе у њима, прецизирало би њен квалитет и количину.

Стварањем регистра, отвара се могућност стручног евидентирања и надзора над том грађом. Такође, могло би се утицати на начин њеног третирања, смештаја и коришћења.

У циљу очувања и прописног односа према културној баштини, Позоришни музеј Војводине би путем овог регистра могао да стекне право надзора над грађом у настајању, заправо матичност над овим сегментом рада наших професионалних позоришта у Покрајини.

Неодговарајући однос према грађи која је такође део нашег културног наслеђа и њен третман ван стручног, прописаног и законског оквира, с једне стране, не омогућава стварни увид у њен обим и постојање, а са друге, ствара могућност њеног девастирања, потенцијално и потпуног нестанка.

У АП Војводини делају следећа професионална позоришта:

НОВИ САД: Српско народно позориште — Драма, Опера и Балет, Позориште младих — Драмска сцена и Сцена за децу и Новосадско позориште — Újvidéki Színház;
СУБОТИЦА: Народно позориште — Narodno kazalište — Népszínház — Драма на српском језику и Драма на мађарском језику, Дечје позориште — Dječje kazalište — Gyermekszínház и Позориште „Деже Костолањи“ — Kosztolányi Dezső Színház;
ЗРЕЊАНИН: Народно позориште „Тоша Јовановић“ — Драмска сцена и Луткарска сцена;
СОМБОР: Народно позориште
СРЕМСКА МИТРОВИЦА: Позориште „Добрица Милутиновић“
КИКИНДА: Народно позориште
ВРШАЦ: Народно позориште „Стерија“ — Сцена на српском језику и Сцена на румунском језику — Scena teatrului profesionist Românesc;
СЕНТА: Сенђанско мађарско камерно позориште — Zentai Magyar Kamaraszínház;
БАЧКИ ПЕТРОВАЦ: Словачко војвођанско позориште — Slovenské vojvodinské divadlo;
РУСКИ КРСТУР: Русински народни театар „Петар Ризнич Ђађа“ — Руски народни театар „Петро Ризнич Дядя“;

Извештај о реализацији пројекта:

У току 2021. године приступило се изради пројекта и осмишљавању стратегије и плана његове реализације.

ПА 3. ИЗЛОЖБЕНА И ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ И ПРЕЗЕНТАЦИЈА РЕЗУЛТАТА РАДА

ПА 3. - Извештај о реализацији пројекта у 2021. години

ПЈ 1. ИЗЛОЖБА С КАТАЛОГОМ ТРИФКОВИЋ У ФОКУСУ САВРЕМЕНЕ ПУБЛИКЕ („ИЗБИРАЧИЦА“ У МЕДИЈУ СЛИКА: СЦЕНА, КОСТИМ, УМЕТНИЧКИ ПЛАКАТ, ПОЗОРИШНА ФОТОГРАФИЈА)

Руководилац пројекта: Ивана Кочи

Циљ: Упознавање јавности са животом и радом највећег новосадског комедиографа Косте Трифковића, као и са донетима у примењеним уметностима из најзначајнијих предава његове *Избирачице* у Србији и региону.

Место и време реализације: Нови Сад, 2020 – јануар 2021.

Опис: У нашем приступу теми за изложбу посвећеној најизвођенијем водвиљу *Избирачица* знаменитог комедиографа Косте Трифковића (написаног 1872), најпре смо се потрудили да скренемо пажњу на друштвено-политичке и културноисторијске околности његовог доба, те на плодан професионални ангажман нашег писца, као и на питања шта је Коста Трифковић српској драмској књижевности; шта је оновремено позориште Трифковићу а шта оновремени Трифковић позоришту, те шта је наш комедиограф потоњем театру – театру 20. и почетка 21. века.

Зато смо будно мотрили на позоришне интерпретације *Избирачице* од половине прошлог века до данас, које су се, у складу с историјом светских театарских приступа, модернизовале и изналазиле нова изражајна средства у инсценацијама овог комада. Унутар таквог стваралачког театарског корпуса Трифковићеве *Избирачице*, покушали смо да проучимо сегменте визуелних остварења као интегралних делова сложеног позоришног израза (сценографија, костимографија, уметнички плакат, фотографија). Разматрали смо поетичке концепте стилизације у

ликовном изразу, којима је, половином прошлог века, започело савремено тумачење нашег класика; покушавали смо да докучимо до које мере је стилизација ипак више подређена илустрацији историјске епохе, а од када је, и чиме се то акцентује, више у служби „означавања“ и визуелне сценске акције, било да је у питању реконструисање епохе дела, било поступак актуелизације или, пак, деконструкције. На овом ризичном а, опет, инспиративном путу, сусретали смо се са бројним именима наше сценографије, костимографије, као и уметничког плаката и фотографије; поменимо неке: Миомир Денић, Стеван Максимовић, Милета Лесковац, Милица Бабић Јовановић, Стана Јатић, Весна Радовић, Виорел Флора, Божана Јовановић, Александар Златовић, Борис Максимовић, Тања Марчетић, Дијана Ромић, Вера Галешев, Романа Кнежевић, Миланка Берберовић, Мираш Вуксановић, Никола Завишић, Суна Кажих, Јован Тарбук, Вељко Стојановић, Јован Ползовић, Ружа Ћирић, Миомир Ползовић, Бранислав Лучић, Марко Кажих и бројни други.

На крају, посебну пажњу на изложби посветили смо рецепцији односно креативном визуелном изражавању – инспирисаном позоришним остварењима Трифковићеве *Избирачице* – наших младих суграђана, ученика ОШ „Коста Трифковић“, ТШ „Милева Марић Ајнштајн“ и Школе за дизајн „Богдан Шупут“. Такође, студенти са Одсека за уметност и дизајн Факултета техничких наука у Новом Саду дали су свој стваралачки допринос рекреирајући сценографију Милете Лесковца за представу Српског народног позоришта из 1960. године у виду својеврсне сценографске макете са ротационим механизмом.

Индикатори:

- отворена изложба
- одштампан каталог
- број посетилаца
- број појављивања вести о изложби у медијима

Извештај о реализацији пројекта:

Аутор изложбе и каталога је Ивана Кочи, аутор изложбених инсталација је Милисанда Миловић, дизајн изложбе су креирали Милисанда Миловић и Бојан Јовановић, а дизајн и техничко уређење каталога дао је Ненад Богдановић.

Изложба је требало да буде реализована у децембру 2020, али због епидемиолошке ситуације и обољевања аутора и сарадника од ковида 19, одложене је за јануар 2021. Изложба је постављена у оба фоајеа Српског народног позоришта (као део заједничке организације Музеја и СНП-а), а званично отварање је уприличено 26. јануара 2021. У програму отварања су учествовали: Зоран Максимовић, музејски саветник у Музеју, Зоран Ђерић, управник СНП-а, Анастасија Мандић, глумица, Никола Завишић, редитељ, Миодраг Кајтез, директор Музеја, и ауторка.

На отварању је био ограничен број људи (услед епидемиолошке ситуације) на 50. Поставка је била отворена за јавност до 15. марта 2021.

Реализован је студијски каталог са прилозима, штампан у 200 примерака.

Најава изложбе објављена је на сајту Српског народног позоришта, на порталу *Војвођанске вести*, затим *НС хронике* и *Мађар соа* (**укупно 4**).

На самом отварању изложбе биле су присутне екипе три телевизијске медијске куће: РТВ Војводине, као и новинарка радија РТВ Војводине, ТВ *Мост* и *Новосадска телевизија*, затим предстваник новина *Дневник*); **укупно: 5**.

Прилози у медијима након отварања изложбе: РТВ Војводине (у емисији *Новосадска хроника* и *Арт-ерија*); као и прилози у вечерњим терминима ТВ *Мост* и *Новосадска телевизија*. Новински извештај о изложби објављен је у новинама *Дневник* (аутора Игора Бурића) и *Libertatea* (ауторке Daniele Bakić Scumpie), као и на порталу *Само Нови Сад*; **укупно: 7**.

ПЈ 2. ИСТРАЖИВАЊЕ ЗА ИЗЛОЖБУ ЛАЗА КОСТИЋ – УВОЂЕЊЕ ШЕКСПИРОВИХ ДРАМСКИХ ДЕЛА НА НАШЕ ПОЗОРНИЦЕ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић, кустос-театролог

Циљ: Прикупити релевантну грађу за будућу изложбу која би требало да предочи најширој јавности допринос Лазе Костића у неговању драмског стваралаштва Вилијема Шекспира код нас.

Место и време реализације: Нови Сад, током 2021.

Опис:

Лазе Костић (1841–1910), песник, драмски писац, преводилац, увео је Шекспирово драмско стваралаштво у српску књижевност, позориште и културу. Педесет година се бавио превођењем и проучавањем његовог дела. У нашу књижевност је унео Шекспиров стих... Први је преводио и штампао Шекспирова драмска дела у Србији (*Краљ Рикард III* /превео 1864/, *Ромео и Јулија* – прво Шекспирово дело објављено у целини на српском језику /1876/, *Краљ Лир* /1873/ и *Хамлет* /1896/). Организовао је свечану прославу 300-годишњице рођења Вилијема Шекспира и први пут код нас поставио неко његово дело на сцену (*Краљ Рикард III*, СНП, Нови Сад, 1864). По његовим преводима наша позоришта су поставила четрдесетак премијера Шекспирових дела.

Изложба би се састојала од оригиналне, као и репродуковане архивске и музејске грађе која сведочи о доприносу Лазе Костића у увођењу и популарисању драмских дела Вилијема Шекспира у нашем позоришту (преведени драмски текстови у рукопису, документа, писма, плакати, фотографије и др).

Индикатори:

- број истражене грађе
- број прикупљене грађе
- број издвојене и обрађене грађе за изложбу

Потребна средства за реализацију у 2021:

- ауторски хонорари за стручног, техничког и ликовног сарадника
- трошкови превода
- путни трошкови
- птт трошкови

Извештај о реализацији пројекта:

Због приступања дигитализацији музејске грађе и накнадно уведених програмских активности, као и ради ванредних друштвених околности, програм није реализован.

ПЈ 3. ИСТРАЖИВАЊЕ ЗА ПОТРЕБЕ ИЗЛОЖБЕ КОСТИМОГРАФИ ВОЈВОЂАНСКИХ ПОЗОРИШТА

Руководилац пројекта: Милисанда Миловић, кустос

Циљ: Истраживање за изложбу о костимографији у војвођанским театрима од њених почетака до данас.

Место и време реализације: Нови Сад, током 2021.

Опис:

Изложба о костимографима и костимографији у војвођанским театрима би требало да прикаже развој и уметничке домете сценског костима од првих позоришних представа до оних у данашњим сценским остварењима позоришта у нашој покрајини.

Она би се састојала од: костима, костимографских и сценографских и скица, оригиналне, као и репродуковане архивске и музејске грађе која сведочи о уметничком доприносу костима у војвођанским театрима; видео записа представа, плаката, фотографија и других предмета.

Индикатори:

- број истражене грађе
- број прикупљене грађе

Потребна средства за реализацију у 2021:

- ауторски хонорари за стручног и техничког сарадника
- путни трошкови и транспорт експоната изложбе
- птт трошкови

Извештај о реализацији пројекта:

Због приступања дигитализацији музејске грађе и накнадно уведених програмских активности, као и ради ванредних друштвених околности, програм није реслизван.

ПЈ 4. ПРОМОВИСАЊЕ ПУБЛИКАЦИЈА У ИЗДАЊУ ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА И ДРУГИХ ПРОГРАМА

Руководилац пројекта: Ивана Милић и Оливера Цибула

Циљ: Промовисање наших издања и афирмисање театолошке научне области

Место и време реализације: Нови Сад, Војводина, Србија, 2021. година

Опис: У циљу афирмисања издавачке делатности ПМВ-а, као и театролошке научне области, промоције издања се уприличују свакогодишње. Тако би се и током 2021. године промовисала издања Позоришног музеја Војводине у позоришним центрима наше земље, а по позиву и у региону. Најчешћа пракса је да наша издања промовишемо на позоришним фестивалима.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):

- Реализоване промоције

Извештај о реализацији пројекта:

Музеј је у 2021. години одржао промоције својих издања у следећим местима: Суботици, Београду, Врању и Новом Саду.

21. септембра 2021.

У оквиру Међународног фестивала позоришта за децу у Суботици, одржаног од 19. до 24. септембра 2021. године, уприличена је промоција часописа за луткарску уметност *Нити* бр. 14, у издању Позоришног музеја Војводине.

21. септембра 2021.

У оквиру Међународног фестивала позоришта за децу у Суботици, одржаног од 19. до 24. септембра 2021. године, уприличена је промоција зборника радова *Позориште за децу – уметнички феномен*, књига бр. 11, издата у саиздаваштву Отвореног универзитета Суботица, Међународног фестивала позоришта за децу у Суботици и Позоришног музеја Војводине у Новом Саду.

26. октобра 2021.

У оквиру 41. фестивала „Борини дани“ у Врању др Зоран Максимовић, који је био члан жирија на Фестивалу, промовисао је издања нашег музеја, с посебним нагласком на књигу *Јоца Савић – човек коме се клањала Европа* аутора Душана Д. Рњака.

4. новембра 2021.

У оквиру Сусрета професионалних позоришта лутака Србије уприличена је промоција часописа за луткарску уметност *Нити* бр. 14, у издању Позоришног музеја Војводине, у Малој сали Позоришту младих. О часопису су говорили уредници Љиљана Динић и Зоран Ђерић.

8. новембра 2021.

У Горњем фоајеу Сцене „Пера Добриновић“ Српског народног позоришта уприличена је промоција књиге *Несумњива лица* аутора мр Мирослава Радоњића, у издању Позоришног музеја Војводине. О књизи су говорили проф. др Љубица Ристовски, др Зоран Ђерић, др Светислав Јованов, Југослав Крајнов и аутор, а модератор је био др Зоран Максимовић, саветник нашег музеја.

21. децембра 2021.

У Читаоници фонда уметности Библиотеке града Београда уприличено је представљање књиге *Јоца Савић – човек коме се клањала Европа* аутора Душана Д. Рњака. У програму су учествовали: Никита Миливојевић, Исидора Поповић, Зоран Максимовић и аутор.

ПРОМОВИСАЊЕ ИЗЛОЖБИ И ДРУГИХ МАНИФЕСТАЦИОНИХ ПРОГРАМА ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА

26. јануара 2021.

У фоајеу сцене „Пера Добриновић“ и „Јован Ђорђевић“ уприличено је отварање изложбе „Трифковић у фокусу савремене публице (Избирачица у медију слика: сцена, костим, уметнички плакат, позоришна фотографија)“ ауторке Иване Кочи, више кустоскиње нашег музеја. Милисанда Миловић, кустоскиња, била је ауторка изложбених инсталација. Дизајнери изложбе су били Милисанда Миловић и Бојан Јовановић. У чину отварања учествовали су Зоран Ђерић, управник СНП-а, Миодраг Кајтез, директор Музеја, Зоран Максимовић, саветник Музеја и ауторка, а изложбу су званично отворили Анастасија Мандић, глумица и Никола Завишић, редитељ.

11. јула 2021.

У оквиру 49. филмског фестивала у Сопоту, у Галерији Центра за културу Сопот, отворена је изложба „Лица Мира Бањац“ аутора Зорана Максимовића и дизајнера изложбе Љиљане Динић и Бојана Јовановића. На свечаности отварања, осим Мира Бањац и аутора, учествовао је Александар Аврамовић, уметнички директор Фестивала. Изложбу је отворио Радослав Зеленовић, филмски критичар.

12. јула 2021.

На 49. филмском фестивалу у Сопоту, у Галерији Центра за културу Сопот, организована је панел дискусија под називом „Мира Бањац – живот за филм или са филмом“. У панелу су учествовали: Мира Бањац, драмска уметница, Татјана Њежић, публициста, Радослав Зеленовић, управник Аудиовизуелног архива САНУ, др Зоран Максимовић, театролог и музејски саветник Позоришног музеја Војводине, Милан Никодијевић, професор на Академији уметности у Новом Саду и филмски аутор, и Александар Аврамовић, уметнички директор Фестивала у Сопоту.

ПЈ 5. ИЗЛОЖБА С КАТАЛОГОМ ЛУЛЕТОВ ЧАРОБНИ СВЕТ ПРЕДМЕТА (радни наслов)

Руководилац пројекта: Љиљана Динић, кустос

Циљ: Уприличавање изложбе *Лулетов чаробни свет предмета* (о делу најзначајнијег српског луткарског редитеља Србољуба Лулета Станковића).

Место и време реализације: Нови Сад, децембар 2021.

Опис: Изложба ће се бавити радом најзначајнијег српског луткарског редитеља Србољуба Лулета Станковића на специфичан, луткарству визуелно близак начин. Веома је значајно да се изложба реализује у наредној години у којој славимо стогодишњицу његовог рођења.

Србољуб Луле Станковић (1921-2000) је био позоришни, филмски и телевизијски редитељ. Са Гитом Нушић Предић је 1948. основао позориште за децу „Бошко Буха“, чији је директор и уметнички менаџер био од 1951. до 1961. Био је аутор и редитељ *Митова Балкана* (1991), представе која је препозната као пример апсолутног позоришта. Сматрао је да је „надреализам реализам у свету лутака“. Од 1964. је режирао по бројним позориштима широм Југославије, укључујући драме за децу Стевана Пешића *Гуска на месецу*, *Град са зечјим ушима* и *Кад је Дунав био млад*. Аутор је и неколико есеја о историји, естетици и пракси луткарске уметности. Године 2000. је примио награду „Мали принц“ за допринос развоју дечје културе и позоришта. Признат је као најутицајнији редитељ савременог луткарства у Србији XX века.

Индикатори:

- отворена изложба
- број посетилаца
- број појављивања вести о изложби у медијима
- одштампан каталог

Потребна средства за реализацију у 2021:

- трошкови истраживања и путовања (архиви и музеји у земљи)
- трошкови израде плотера и инсталација
- трошкови штампања каталога
- хонорар за аутора изложбе
- хонорар за дизајнера изложбе
- хонорар за дизајнера штампаног материјала
- хонорар за рецензента и особу која би отворила изложбу
- превод резимеа на енглески
- путни трошкови и транспорт експоната изложбе
- трошкови коктела
- трошкови помовисања (птт...)

Извештај о реализацији пројекта:

Изложба није реализована због недостатка средстава.

ПА 4. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ УСМЕРЕНИ НА ПРОМОЦИЈУ УСТАНОВЕ И ПОВЕЋАВАЊЕ ДОСТУПНОСТИ

Извештај о реализацији програмске активности

Као и претходних година, Музеј је и у 2021. сарађивао са школама, организацијама и институцијама културе, као и са позориштима и фестивалима у циљу неговања позоришне културе и популаризацији позоришне уметности.

ПА 4. - Извештај о реализацији пројекта у 2021. години

ПЈ 1. ШКОЛА У ПОЗОРИШТЕ – ПОЗОРИШТЕ У ШКОЛУ

Руководилац пројекта: Илдико Банчи

Циљ: У циљу неговања позоришне културе код младих нараштаја, Позоришни музеј Војводине и у 2020. години планира да настави рад на пројекту *Школа у позориште – позориште у школу*.

Место и време реализације: Друго полугодиште школске 2020/2021. године и прво полугодиште 2021/2022.

Опис:

Музеј је сарађивао са основним и средњим школама у Новом Саду.

Индикатор:

– број ученика укључених у Пројекат

Извештај о реализацији пројекта:

Због пандемије узроковане вирусом Ковид-19 дошло је до знатног смањења сарадње са школама.

Школско позорје које организује Гимназија „Светозар Марковић” је отказано.

У реализацију изложбе *Трифковић у фокусу савремене публике („Избирачица” у медију слика: сцена, костим, уметнички плакат, позоришна фотографија)*, упркос пандемији, укључиле су се и следеће васпитно-образовне установе: Основна школа „Коста Трифковић”, Техничка школа „Милева Марић Ајнштајн” и Школа за дизајн „Богдан Шупут” из Новог Сада. У овај пројекат укључило се око 40 ученика.

ПЈ 2. ДАН ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА ВОЈВОДИНЕ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Обележити Дан Позоришног музеја Војводине, упознати јавност с постигнућима Музеја у последњих дванаест месеци, захвалити лицима ван Музеја која су значајније допринела његовом успешном раду у протеклом периоду.

Место и време реализације: Нови Сад, мај 2021.

Опис:

Упеиличење свечаности поводом Дана Музеја.

Индикатори:

– одржавање Дана музеја у мају 2021. године

Извештај о реализацији пројекта:

Због пандемије ковида 19, Дан Музеја није реализован.

ПЈ 3. ОДЛАЗАК НА САЈАМ КЊИГА У БЕОГРАД, КАО И НА ДРУГЕ САЈМОВЕ КОЈИ ПРОМОВИШУ ИЗДАВАШТВО И КУЛТУРУ, РАДИ ИЗЛАГАЊА СВОЈИХ ИЗДАЊА, ОРГАНИЗОВАЊА ПРОМОЦИЈА И ДРУГИХ АКТИВНОСТИ

Руководилац пројекта: Ивана Милић

Циљ: Обележити јубилеј 170 година од рођења истакнутог глумца, редитеља, позоришног педагога и публицисте Јоце Савића (1847–1915) научним скупом или трибином и изложбом.

Место и време реализације: Београд, октобар 2021. године

Опис: Упознавање са новом лизературом из области историје театрологије, као и пласирање наших издања.

Индикатори: одржана трибина и отворена изложба, број учесника, посећеност, број вести у медијима

Извештај о реализацији пројекта:

Због пандемије ковида 19, Сајам није ни одржан, те нисмо успели да реализујемо овај програм.

ПА 5. ПОЗОРИШНА КУЛТУРА НА ТЛУ ВОЈВОДИНЕ

ПА 5. - Извештај о реализацији пројекта у 2021. години

ПЈ 1. ИСТРАЖИТИ ГРАЂУ О ИСТОРИЈАТУ ПОЗОРИШТА МЛАДИХ (НАЈСТАРИЈЕГ ПОЗОРИШТА ЛУТАКА У СРБИЈИ) У ПЕРИОДУ ОД 1945. ДО 1968. ГОДИНЕ

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Истражити грађу о историјату Позоришта младих (најстаријег позоришта лутака у Србији) у периоду од 1945. до 1968. године

Место и време реализације: 2021. године

Опис:

Истраживање о историјату ове институције у периоду од завршетка Другог светског рата до 2021. године. Поред историјата, театролошке и естетичке анализе, публикација доноси и први пут реконструисан репертоар за тај период, бројне документе и илустрације. У истраживањима ће учествовати др Зоран Ђерић, Љиљана Динић и сарадници.

Индикатори (мерљиви показатељи пројекта):

Истражен период, реконструисан репертоар, број прикупљене грађе о Позоришту младих.

Извештај о реализацији пројекта:

Период је истражен, а репертоар реконструисан и у виду информативног рукописа предат Позоришном музеју Војводине. Прикупљено је преко 200 дигиталних копија фотографија.

ПЈ 2. ИСТРАЖИВАЊЕ СТВАРАЛАШТВА ЈОЦЕ САВИЋА, АУТОРА ПРОФ. ДР ДУШАНА РЊАКА

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Употпунити биографију Јоце Савића и приближити стручној и широј јавности његову значајну уметничку каријеру европских оквира.

Место и време реализације: Нови Сад, током 2021. године

Опис:

У плану за 2021. Музеј је поставио истраживање и прикупљање грађе о животу и делу Јоце Савића, знаменитог глумца, редитеља, педагога, шекспиролога, управника позоришта и публицисте. Како је провео значајан део свог живота у Немачкој, Аустрији и Швајцарској, истраживање грађе у Вајмару, Минхену, Манхајму, Бечу, и Базелу било би од великог значаја ради расветљавања његове уметничке и радне биографије.

За инострано истраживање о лику и делу Јоце Савића потребно је обезбедити средства конкурсом или уз помоћ спонзорства или партнерства .

Индикатори:

- завршено истраживање живота и рада Јоце Савића
- проширена до сада позната биографија
- прикупљена грађа

Потребна средства за реализацију:

- хонорар за аутора
- трошкови превода
- дневнице
- путни трошак

Извештај о реализацији пројекта:

Монографија је одштампана и имала је прву промоцију 21. децембра 2021. у Библиотеци града Београда. Њено промовисање ће се наставити и током 2022. године.

ПЈ 3. ДР БОЖИДАР КОВАЧЕК – КЊИГА ДОБИТНИКА НАГРАДЕ „ЛОВОРОВ ВЕНАЦ“, ПРОРЕЂИВАЧА ДР ИСИДОРЕ ПОПОВИЋ

Руководиоци пројекта: Оливера Цибула и Зоран Максимовић

Циљ: Путем публикације промовисати театролошки опус проф. др Ковачека, као и музејску награду „Ловоров венац“

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2021. године

Опис:

Књига лауреата Божидара Ковачека представљала би део театролошких истраживања ове знамените личности из области позоришне теорије и историје, те универзитетског професора. Плод рада Био-библиографске редакције.

Индикатори:

- завршен рукопис и проширена биографија
- припремљен рукопис за штампу
- одштампан рукопис, уколико се обезбеде средства;

Потребна средства за реализацију:

- ауторски хонорари: биографу, приређивачу, рецензентима, лектору, коректору, преводиоцу резимеа на енглески,
- прелом и дизајн,
- штампање публикације.

Извештај о реализацији пројекта:

У децембру 2021. године књига приређивача Исидоре Поповић *Божидар Ковачек – Из Талијине радионице*, коју је Позоришни музеј Војводине припремао током те године, изашла је из штампе. Пошто је изашла крајем године, њена промоција се планира током 2022, али ће то зависити од мера уведених због пандемије вируса Ковид-19.

ПЈ 4. ИСТРАЖИВАЊЕ И ПИСАЊЕ КЊИГЕ АУТОРА – ЛАУРЕАТА НАГРАДЕ ЗА ЖИВОТНО ДЕЛО ИЗ ОБЛАСТИ ТЕАТРОЛОГИЈЕ „ЛОВОРОВ ВЕНАЦ“ БОРЕ ДРАШКОВИЋА, ДОДЕЉЕНЕ 2012. ГОДИНЕ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Објавити књигу лауреата Боре Драшковића

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2021. године

Опис: Књига лауреата Боре Драшковића представљала би нова театролошка истраживања ове знамените личности из области позоришне и филмске теорије и праксе, те знаменитог драмског педагога. Плод рада Био-библиографске редакције.

Индикатори:

- Написана студија

Потребна средства за реализацију у 2021:

- тршкови лектуре и коректуре
- трошкови превода
- трошкови припреме за штампу
- трошкови штампања
- ауторски хонорар

Извештај о реализацији пројекта:

Музеј није добио коначну верзију рукописа од аутора.

ПЈ 5. МИРОСЛАВ БЕНКА – РЕДИТЕЉ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Одштампати и провисати монографију о значајном редитељу алтернативног и новог театра Миролсва Бенке.

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2021. године

Опис: У сарадњи са установама културе словачке етничке заједнице одштампала би се поменута монографија, а настала на основу грађе, архивске и штампане, о редитељу Мирославу Бенки и уз његову помоћ. Ова књига представља Бенкину ауторску студију на тему „Тотални театар будућности“. Ауторову биографију, списак реализованих дела (библиографију) припрема Боженка Бажик. Рецензенти ове публикације су проф. емеритус Светозар Рапајић, декан Факултета драмских уметности у Београду у пензији, и проф. др Иван Меденица, педагог Факултета драмских уметности у Београду. Истраживање за публикацију је настало као плод рада на пројекту *Позоришна култура на тлу Војводине*. Штампање књиге биће финансирано средствима са конкурса или неким другим извором финансирања.

Индикатори: одштампан рукопис, промовисање, број приказа и вести у медијима

Потребна средства за реализацију у 2021:

- трошкови припреме за штампу
- трошкови штампања
- трошкови промовисања, хонорари за учеснике
- путни трошкови

Извештај о реализацији пројекта:

Нису прикупљена материјална средства за реализацију пројекта.

ПЈ 6. ИСТРАЖИВАЊЕ ГРАЂЕ ЗА МОНОГРАФИЈУ О КОСТИМОГРАФКИЊИ АНАМАРИЈИ МИХАЈЛОВИЋ (радни наслов)

Руководиоци пројекта: Милисанда Миловић и Зоран Максимовић

Циљ: Одштампати и промовисати монографију о костимографкињи Анамарији Михајловић

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2021. године

Опис: Монографију о костимографкињи Анамарији Михајловић (1941–2003) припрема њен дугогодишњи сарадник и пријатељ, редитељ Тибор Вајда. Вајда је поклонио нашем музеју костимографске скице, документацију и белешке Анамарије Михајловић – грађу која ће прерасти у легат под именом ове костимографкиње, и која ће послужити као полазиште и темељ будуће монографије. У питању је грађа која може да послужи за тумачење и анализу њене поетике, ликовног израза и рукописа не само као позоришног костимографа већ и као талентованог уметника који је тражио изворе у савременим тенденцијама и утицајима различитих стилова. Цртежи су у већини случајева линијски и откривају прочишћене форме и сведени израз. То би било полазиште истраживања.

Индикатори: одштампан рукопис, промовисање, број вести у медијима

Потребна средства за реализацију у 2021:

- ауторски хонорар
- трошкови припреме за штампу
- превод резимеа
- трошкови штампања
- трошкови промовисања, хонорари за учеснике
- путни трошкови

Извештај о реализацији пројекта:

Грађа је прикупљена и истражена. Очекује се од аутора да у наредној години припреми рукопис монографије.

ПЈ 7. ГОРАН ГАВРИЋ, ПОЗОРИШТЕ У АЛТЕРНАТИВНИМ ПОДРУЧЈИМА

Руководилац пројекта: Оливера Цибула

Циљ: Одштампати и промовисати књигу

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2021. године

Опис: За позориште готово да не постоје границе када је у питању простор где се могу изводити представе. И најмањи кутак може послужити као позорница, било да се он налази у урбаној средини или природи. Међутим, постоје локације које су мање или више неприступачне, до којих је теже допрети, па је самим тим теже омогућити гледаоцима, без којих представа у највећој мери не испуњава своју сврху, да

присуствују извођењу. О неспецифичним, алтернативним сценским просторима: пећина, простор под земљом, позориште под водом, позориште у космичким оквирима...

Индикатори: одштампан рукопис, промовисање, број вести у медијима

Извештај о реализацији пројекта:

У децембру 2021. године књига Горана Гаврића *Позориште у алтернативним подручјима*, коју је Позоришни музеј Војводине припремао током те године, изашла је из штампе. Пошто је изашла крајем године, њена промоција се планира током 2022. године, али ће то зависити од мера уведених због пандемије вируса Ковид-19.

ПЈ 8. ИСТАРЖИВАЊЕ МУЗЕЈСКЕ ГРАЂЕ О КОСТИМОГРАФСКОМ ОПУСУ МИРЈАНЕ СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Руководилац пројекта: Биљана Нишкановић

Циљ: Написан и припремљен рукопис за штампу.

Опис: Истарживање музејске грађе о костимографском опусу Мирјане Стојановић Маурич за крајњи циљ има објављивање монографије *Мирјана Стојановић Маурич*, која је посвећена вишедеценијском раду (непуних 50 година) наше костимографкиње, у Српском народном позоришту (од 1971. године).

Цео свој радни век, па и пензионерске дане, провела је у СНП-у, креирајући на хиљаде костима, најчешће у оперским и балетским, али и драмским представама (у операма: *Магбет*, *Норма*, *Самсон и Далила*, *Кармен*, *Еро с онога свијета*; у балетима: *Жизела*, *Лабудово језеро*, *Ромео и Јулија*, *Клеопатра*, *Пиноккио*; у драмама: *Кревет за три особе*, *Поп Ђира и поп Спира*, *Бановић Страхиња*, *Драга Јелена Сергејевна* и многим другима.

Сарађивала је са Новосадским позориштем и Позориштем младих из Новог Сада, Дечјим позориштем из Суботице, са позориштима Русина и Словака, са Словеначким гледалиштем из Марибора, Македонским народним театром из Скопља и Хрватским народним казалиштем из Осиека, са неким иностраним позориштима такође.

Бавила се и сликарством и имала преко 30 што самосталних, што групних изложби.

Ова монографија би требало да обухвати што већи део њеног импозантног уметничког опуса који би био разврстан по сегментима (опера, балет, драма) са уводним стручно-истраживачким текстом, радом на прикупљању и презентовању њених костимографских скица костима, са фотографијама реализованих костима из представа, са интервјуом који је обављен са Мирјаном Стојановић Маурич, са новинским текстовима, критикама и приказима њених остварења, њеним сликарским радом, њеном биографијом и слично.

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2021.

Индикатори:

- истражена музејска грађа,
- написан рукопис
- припремљен рукопис за штампу

Извештај о реализацији пројекта:

Рукопис није досегао ниво стандарда у издаваштву Музеја, те није прихваћен за објављивање.

ПЈ 9. МОНОГРАФИЈА О РЕДИТЕЉУ НИКИТИ МИЛИВОЈЕВИЋУ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Одштампати и провисати монографију о значајном редитељу Никити Миливојевићу који је остварио.

Место и време реализације: Нови Сад, Инђија, Београд, до краја 2021. године

Опис: Никита Миливојевић је један од наших водећих савремених позоришних редитеља. „Ангажованошћу својих представа обележио је деведесете године у нашем театру, а смелим и новим читањем класике увео га у нови век.“ (Ј. Ћирилов). Био је професор режије и глуме на Академији уметности „Браћа Карић“ (1996–2004), водио је мајсторску класу режије у Солуну (2001), редовни је професор на Драмском одсеку (гума и режија) Академије уметности у Новом Саду (од 2009). Оснивач је и директор Шекспир фестивала у Чортановцима (од 2014). Био је стални редитељ (1994) и директор Дrame НП у Београду (2000–01) и директор Битеф фестивала и Битеф театра (2005–09). Осим у НПБ, режирао је и у другим београдским позориштима (ЈДП, БДП, Атеље 212, Звездара театар, Мадленијанум, Битеф театар, Позориште „Бошко Буха“, Мало поз. „Душко Радовић“), у сва три новосадска, а и у театрима у Шапцу (седам режија), Нишу и Крушевцу. Успешну каријеру паралелно остварује све више и као европски редитељ (Грчка: Атина и Солун; Северна Македонија: Скопље и Битољ; Црна Гора: Будва и Тиват; Шведска, Словенија, Турска, Немачка, Италија, Велика Британија, а режирао је и у САД).

Добитник је свих наших најзначајнијих позоришних признања.

Музеј би у сарадњи са установама културе окупљених под вођством Итака Арт центра из Инђије, припремио за штампу и одштампао ову монографију. Књига је настала на основу већег броја интервјуа са Никитом Миливојевићем које је уприличила Оливера Милошевић, као и грађе, архивске, штампане и видеозаписа о овом редитељу.

Штампање књиге биће финансирано средствима са конкурса или неким другим извором финансирања.

Монографију Музеј припрема у сарадњи са Академијом уметности у Новом Саду.

Индикатори: одштампан рукопис, промовисање, број приказа и вести у медијима

Потребна средства за реализацију у 2021:

- ауторски хонорар
- трошкови припреме за штампу
- трошкови штампања
- превод резимеа
- трошкови промовисања, хонорари за учеснике
- путни трошкови

Извештај о реализацији пројекта:

Монографија је одштампана и током 2022. ће бити промовисана.

ПЈ 10. ПАНЧЕВАЧКО ПОЗОРИШТЕ 1942–1956 АУТОРА ДАНИЛА ЕГЕЉЕ

Руководилац пројекта: Ивана Кочи

Циљ: Припремити књигу за штампу.

Опис: Темељно уистражена историја Панчевачког позоришта у периоду у коме је радило и значајно доприносило позоришној култури у земљи.

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2021. године

Индикатори: уређен, лекторисан, преломљен и дизајнерски обрађен рукопис књиге

Извештај о реализацији пројекта:

Књига је припремљена за штампу.

ПА 6 ПРОЈЕКАТ: САРАДЊА С МЕЂУНАРОДНИМ ФЕСТИВАЛОМ ПОЗОРИШТА ЗА ДЕЦУ У СУБОТИЦИ

Извештај о реализацији програмске активности

Током 2021. године припремљен је штампан зборник *Позориште за децу — уметнички феномен (Theatre for Children — Artistic Phenomenon)*, књига 11; На фестивалу је представљен Музејски часопис о луткарству *Нити* бр. 14.

ПА 6. - Извештај о реализацији пројеката у 2021. години

Опис:

1. 12. међународни форум за истраживање позоришне уметности за децу и младе, Суботица, септембра 2021.
2. Објављивање двојезичног (српски/енглески) зборника радова са међународног форума за истраживање позоришне уметности за децу и младе, под називом „Позориште за децу – уметнички феномен“, број 11.
4. Промоција заједничких издања
5. Промоција часописа НИТИ

ПЈ 1. МЕЂУНАРОДНИ ФОРУМ ЗА ИСТРАЖИВАЊЕ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ, СУБОТИЦА, СЕПТЕМБРА 2021.

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Вредновање, неговање и подстицање позоришне уметности за децу и луткарске позоришне уметности кроз научна, теоријска и уметничка промишљања изнета на Форуму Фестивала и штампана у виду зборника.

Место и време реализације: Суботица, септембар-октобар 2021.

Опис:

Дванаесту годину за редом, Позоришни музеј Војводине заједно са Међународним фестивалом позоришта за децу у Суботици организује међународну театролошку конференцију.

Форум је осмишљен као вишегодишњи пројекат који за основни циљ има да промовише промишљање позоришне уметности намењене деци и младима, с посебним нагласком на луткарство. Форум се реализује у виду конференција. За сваку годину предвиђене су једна главна тема и неколико подтема. Од пријављених радова врши се избор до петнаест оних који ће бити изложени на наредном заседању Форума и објављени у оквиру двојезичног зборника (на српском и енглеском) након Фестивала. До сада је у раду Форума учествовало више од шездесет истакнутих позоришних стручњака, теоретичара, историчара, редитеља, писаца, позоришних критичара из двадесет и осам земаља: Белорусије, Бугарске, Црне Горе, Чешке, Чилеа, Данске, Енглеске, Грчке, Хрватске, Индије, Ирана, Израела, Јапана, Кеније, Мађарске, Мексика, Немачке, Нигерије, Норвешке, Пољске, Румуније, Русије, Сингапура, Словачке, Словеније, Србије, Турске и Замбије, а објављени зборници налазе се у универзитетским библиотекама широм света (од Колеџа Роуз Бруфорд у Лондону до Хебрејског универзитета у Јерусалиму). Главне теме одржаних скупова биле су: Културолошке основе позоришне уметности за децу (2009), Дете у свету уметности (2010), Наша савременост (2011), Позориште лутака у свету деце и као уметност за њих (2012), Велики учитељи и ствараоци позоришта за децу (2013), Деца у свету електронике (2014) и Постмодерна дезинтеграција позоришне уметности (2015), Мит у савременом позоришту за децу (2016), Редитељска тумачења књижевног/драмског

текста за децу и младе: проблем границе тумачења (2017), Слободна тема. Аутор овог пројекта је проф. др Хенрик Јурковски из Пољске, који је и водио Форум од његовог покретања до 2014. године. У договору са проф. Јурковским, радом Форума од 2014. руководи проф. др Синиша Јелушић из Црне Горе. Од 2019. године Форумом руководи др Маријана Прпа Финк. Носиоци пројекта су Међународни фестивал позоришта за децу у Суботици (Отворени универзитет Суботица) и Позоришни музеј Војводине из Новог Сада.

Индикатори: Број пријављених учесника.

Потребна средства за реализацију у 2021:

- Ауторски хонорари за организаторе Форума
- Путни трошкови и смештај - организатори
- Путни трошкови и смештај - учесници

Извештај о реализацији пројекта:

Дванаесту годину заредом, Позоришни музеј Војводине је заједно са Међународним фестивалом позоришта за децу у Суботици организовао Међународни форум за истраживање позоришне уметности за децу и младе „Хенрик Јурковски“. Форум је одржан у оквиру 28. Међународног фестивала позоришта за децу у Суботици од 20. до 22. септембра у просторијама Градске библиотеке Суботице. Две кровне теме овогодишњег форума биле су „Рецепција естетских категорија и вредновање у позоришту за децу и младе“ и „Фестивали за децу и младе – перцепција и селекција“. Сесије је водила др Маријана Прпа Финк. Број пријављених учесника: 30.

Музеј је последњу деценију узео веома активно учешће у пратећем делу програма на Међународном фестивалу позоришта за децу у Суботици. Кроз заједничку организацију симпозијума, трибина, изложби, радионица, издавања и промоција књига, Музеј и фестивал су постали веома и цењени и присутни у позоришном стваралаштву за децу и луткарској уметности у најширим међународним оквирима.

На 28. фестивалу, у септембру 2021. године, одржан је 12. међународни форум за истраживање позоришне уметности за децу као и промоције Зборника радова са прошлогодишњег Форума и промоција музејског часописа НИТИ.

ПЈ 2. ГОСТУЈУЋА ИЗЛОЖБА ПОЗОРИШНИХ ЛУТАКА

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Промовисати луткарску уметност кроз изложбу националног луткарства земље партнера Фестивала.

Место и време реализације: Суботица, септембар 2021. и Нови Сад, октобар 2021.

Опис: Дужи низ година, Позоришни музеј Војводине заједно са Отвореним универзитетом Суботице и Међународним фестивалом позоришта за децу у Суботици организује изложбе које промовишу национална луткарства различитих земаља из читавог света. До сада су представљене Румунија, Мађарска, Русија, Пољска, Словенија, Србија, Кина... Премијерне поставке се, по правилу дешавају у оквиру Фестивала, а затим гостују у Новом Саду у некој од институција са којима Музеј сарађује у том сегменту. За 2020. годину, врше се преговори са више земаља.

Индикатори: Број посетилаца Изложбе

Потребна средства за реализацију у 2021:

- Ауторски хонорари
- Хонорари за поставку изложбе
- Путни трошкови и смештај
- Трошкови транспорта
- Штампарски трошкови

Извештај о реализацији пројекта:

Због пандемије вируса Ковид-19 програм није реализован.

ПА 7 ПРОЈЕКАТ: ЛУТКАРСТВО

Извештај о реализацији програмске активности

Због недостатка средстава, уместо две свеске, штампан је двоброј часописа *Нити* (12/13), у децембру 2020. године. Током 2021. године, претходна издања *Нити* промовисана су у оквиру Међународног фестивала „Златна искра“ у Крагујевцу и у оквиру Међународног фестивала позоришта за децу у Суботици.

ПА 7. - Извештај о реализацији пројекта у 2021. години

ПЈ 1. ДРУГИ ТОМ МОНОГРАФИЈЕ О СРПСКОМ ЛУТКАРСТВУ

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Истражити и публиковати грађу везану за историјат луткарства код нас у периоду после Другог светског рата

Место и време реализације: Нови Сад, 2021. година, уколико се путем конкурса обезбеде средства.

Опис: Историјат луткарства у Србији од завршетка Другог светског рата до данас. Период оснивања и рада професионалних позоришта.

Индикатори: Истражена и публикована грађа везана за историјат луткарства код нас у периоду од почетка 20. века до Другог светског рата, као и број прикупљене грађе

Потребна средства за реализацију у 2021:

- Путем конкурса:
- Ауторски хонорари
 - Штампарски трошкови
 - Путни трошкови у земљи

Извештај о реализацији пројекта:

Због недостатка финансијских средстава програм није реализован.

ПЈ 2. ПРИПРЕМА И ОБЈАВЉИВАЊЕ 14. И 15. БРОЈА ЧАСОПИСА НИТИ

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Континуираним изласком часописа *Нити* неговати и развијати скрајнуту луткарску уметност и критичку мисао о њој

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2021.

Опис: Часопис *Нити* је први специјализовани часопис ове врсте у нашој земљи. Изузетан је његов значај у неговању и развијању скрајнуте луткарске уметности, чији су креативни и педагошки потенцијали немерљиви. Часопис афирмише и подстиче теоријско и научно бављење овом уметношћу од стране домаћих аутора у атмосфери у којој ни у једном виду медија не постоји пракса критичког сагледавања луткарства, а свака информација је сведена на вест. Кроз овакав приступ, као и превођење и објављивање текстова иностраних аутора, уносе се савремени светски токови у нашу земљу и подстиче квалитет ове уметности и у пракси.

Индикатори:

- Публиковане две свеске часописа Нити (14. и 15. број), промоције

Потребна средства за реализацију у 2021:

- Ауторски хонорари
- Превод
- Трошкови штампања
- Путни трошкови уземљи

Извештај о реализацији пројекта:

Публиковане су две теме часописа „Нити“. Тема 14. свеске је: Лутка и текст, а тема 15. свеске: Куку, Тодоре. Аутори текстова: Маурисио Картун (Аргентина), Анастасија Колесникова (Русија) Амела Вученовић, Борис Тодоровић, Соња Јанков, Игор Бурић, Зоран Р. Поповић, Јован Царан, Сандра Никач, Маријана Петровић, Јелена Милић Златковић, Наташа Гвозденовић, Хасан Захировић, Јелена Палигорић Синкевић, Дивна Стојанов, Љиљана Динић и други

ПЈ 3. ПОРТАЛ *НИТИ* И ИНСТАГРАМ ПРОФИЛ *НИТИ*

Руководилац пројекта: Љиљана Динић

Циљ: Континуираним ажурирањем портала *Нити* неговати и развијати скрајнуту луткарску уметност и критичку мисао о њој. Путем друштвене мреже Инстаграм популаризовати луткарство и активности Музеја.

Место и време реализације: Нови Сад, током 2021.

Опис: Позоришни музеј Војводине је покренуо портал о луткарству – проширену, интернет верзију часописа *Нити*, који ће континуирано пратити дешавања на домаћој и иностраним сценама, са базом података у којој ће се налазити до сада прикупљена грађа, чиме ће она бити доступна свим заинтересованим корисницима интернета. Планирано је да део сајта буде на енглеском језику.

Активности подразумевају одржавање, допуњавање и ажурирање сајта.

Путем Инстаграм профила часописа *Нити*, информације ће брже стизати до заинтересованих корисника, којих ће, путем тренутно најпопуларније друштвене мреже, претпоставља се, бити још више.

Индикатори:

- Број уноса на Портал
- Број посета
- Број објава и пратилаца на Инстаграму

Потребна средства за реализацију у 2021:

- Ауторски хонорари
- Превод
- Административни трошкови (стални трошкови)

Извештај о реализацији пројекта:

Због недеostatка средстава Портал и Инстаграм профил нису ажурирани

ПА 8. МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

Извештај о реализацији програмске активности

Ова програмска активност није реализована због пандемије вируса Ковид-19, као и тога што нису обезбеђена потребна финансијска средства. На плану међународне сарадње, с обзиром да је недостатак финансијских средстава у великој мери диктирао њене услове, те се Музеј у 2021. базирао једино на активности везане за област луткарства.

ПА 8. - Извештај о реализацији пројеката у 2021. години

ПЈ 1. САРАДЊА ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА ВОЈВОДИНЕ С МЕЂУНАРОДНИМ САВЕТОМ ЗА ИГРУ CID (UNESCO)

Руководилац пројекта: Александра Кетиг, кореографкиња и професорка савременог плеса у Балетској школи у Новом Саду.

Циљ: Успоставити сарадњу с институцијама и уметницима из земље и света у области балета, игре и плеса.

Место и време реализације: Позоришни музеј Војводине, 2021.

Опис: У Позоришном музеју Војводине је под руководством кореографкиње Александре Кетиг отворена канцеларија Међународног савета за плес (CID – Conseil International de la Danse, UNESCO), која је представништво овог међународног тела за Војводину – тзв. Новосадска секција, у коју су, поред еминентних балетских уметника и позоришних и културних посленика, укључене и институције попут ПМВ-а, СНП-а итд.

Индикатори: Број новостварених контаката и споразума о сарадњи с иностраним уметницима и сродним институцијама.

Извештај о реализацији пројекта:

Ова програмска јединица није реализована јер нису обезбеђена потребна финансијска средства за рад канцеларије Новосадске секције Међународног савета за плес (CID).

ПЈ 2. НАСТАВАК САРАДЊЕ С ПОЗОРИШНИМ ИНСТИТУТОМ У БРАТИСЛАВИ, БУДИМПЕШТИ, БЕЧУ

Руководилац пројекта: Ненад Богдановић

Циљ: Промоција ПМВ-а и наставак сарадње с Позоришним институтима и фестивалима у Братислави, Будимпешти и Бечу: припрема заједничких програма.

Место и време реализације: током 2021.

Опис: Учешће Позоришног музеја Војводине на фестивалима и догађајима у поменутим градовима.
Сарадња са Архивом „Дон Жуан“ у Бечу.

Индикатори: Број новоуспостављених контаката, број посетилаца на гостујућем програму ПМВ-а у оквиру Фестивала.

Потребни средства за реализацију у 2021:

– Трошкови службеног путовања у иностранство.

Извештај о реализацији пројекта:

Ова програмска јединица није реализована јер нису обезбеђена финансијска средства и због пандемије вируса Ковид-19.

ПЈ 3. НАСТАВАК САРАДЊЕ С ПОЗОРИШНИМ ИНСТИТУТОМ У БРАТИСЛАВИ НА ИЗДАВАЧКОМ ПРОЈЕКТУ „ВЛАДИМИР ХУРБАН ВЛАДИМИРОВ“

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Наставак сарадње с Позоришним институтом у Братислави, истраживање на теми будуће књиге о Владимиру Хурбану Владимирову

Место и време реализације: Нови Сад, до краја 2021.

Опис: Истраживање на књизи о Владимиру Хурбану Владимирову. Сарадња на пројекту је започета 2014. године.

Индикатори: Истражена област и писање студије.

Извештај о реализацији пројекта:

Ова програмска јединица није реализована јер нису обезбеђена финансијска средства и због пандемије вируса Ковид-19.

ПЈ 4. ИСТРАЖИВАЊЕ И ПРЕЗЕНТОВАЊЕ ПОЗОРИШНЕ КУЛТУРЕ У ЗЕМЉАМА РЕГИОНА И ИНОСТРАНСТВА

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: Путовање у земље региона и иностранство ради истраживања грађе и презентовања позоришне културе са ових простора.

Место и време реализације: иностранство, 2021.

Опис: Путовање у земље региона и иностранство ради истраживања грађе и презентовања позоришне културе са ових простора (Хрватска, Словенија, Словачка, Чешка, Аустрија, БиХ, Македонија, Румунија, Бугарска, Мађарска, Немачка, Норвешка, Италија и друге земље).

У плану за 2021. Музеј је поставио реализацију трибине посвећене знаменитом глумцу, редитељу, шекспирологу и публицисти Јоци Савићу, уколико је не реализује у 2019. Како је провео значајан део свог живота у Немачкој, истраживање грађе у Вајмару и Минхену било би од великог значаја.

Такође, за велики пројекат који се тиче стваралаштва Хенрика Ибзена путовање у Норвешку ради истраживања грађе било би значајно.

Постојећа сарадња са установама културе из региона и иностранства отворила је поље међународне сарадње са нашом установом, те су могући позиви за гостовања изложби или пласирања неког другог програмског садржаја.

Индикатори: остварена путовања ради реализације поменутих циљева, истражена грађа у иностранству.

Извештај о реализацији пројекта:

Ова програмска јединица није реализована јер нису обезбеђена финансијска средства и због пандемије вируса Ковид-19.

ПА 9. ЈЕВРЕЈИ У ПОЗОРИШНОМ ЖИВОТУ ВОЈВОДИНЕ

Опис:

Позоришни музеј Војводине и Удружење „Данубиус“ из Новог Сада прикључили су се вишегодишњем, стратешком пројекту Културног центра Војводине „Милош Црњански“ који истражује допринос и утицај различитих етничких и професионалних заједница на културу Покрајине заједничким пројектом под називом „Јевреји у позоришном животу Војводине“.

Идејни творац и руководилац пројекта је Владимир Тодоровић, председник Удружења „Данубиус“.

Циљ пројекта је да осветли допринос припадника јеврејске заједнице позоришном животу Војводине (драма, опера, балет). Међу онима који су задужили драмски сегмент су, свакако, Ђорђе Лебовић, Драган Клаић, Јелица Бјели, Рахела Ферари, Тибор Адам... али и гости у представама војвођанских театара: Егон Савин, Предраг Ејдус... Када се ради о музици, ту се пре осталих има у виду дело првог српског композитора Јожефа Шлезингера, који је стварао музику за представе театра Јоакима Вујића. Исто тако, на пример, прва директорка Балетске школе у Новом Саду била је Маргита Дебељак, нераскидиво везана и за Балет СНП-а.

Основна идеја је да се прикупи грађа о овим посленицима у култури Војводине, а на темељу резултата истраживања би се о њима приредила изложба и била сачињена монографија.

Једна од замисли је и да се у поводу изложбе уприличе и трибине, како би се, евентуално, дошло до сазнања о још неким чињеницама, те да се и на тај начин обогати постојећа грађа.

У реализацији пројекта очекује се и сарадња са: Музејем позоришне уметности Србије, позориштима и позоришним институцијама и организацијама Покрајине и Републике, Јеврејским историјским музејом, као и јеврејским општинама у Новом Саду, Суботици, Сомбору, Зрењанину, Панчеву и Кикинди.

Пројекат „Јевреји у позоришном животу Војводине“ осмишљен је као двогодишњи: у првој години би се окупио тим истраживача који би прикупљао и обрађивао доступну грађу, а у другој години би се приступило припреми изложбе и зборника радова од текстова које би саставили истраживачи на основу откривених, одабраних и изучених извора.

Истраживачки тим

Носиоци истраживачких тема: Владимир Тодоровић и др Зоран Максимовић

Сарадници-истраживачи: др Каталин Каич, професор емеритус, проф. др Љубица Ристовски, проф. др Ференц Немет, проф. др Марина Миливојевић Мађарев, проф. др Милан Мађарев, др Мирослав Мики Радоњић, др Исидора Поповић, др Гордана Тодорић, др Мирослав Радоњић, др Александра Милошевић, Миодраг Миковић, Ивана Кочи, Габриела Теглаши Јојкић, Александар Милосављевић, Горан Ибрајтер, Миодраг Милановић, Владимир Тодоровић и др Зоран Максимовић.

ПЈ 1. ЈЕВРЕЈИ У ПОЗОРИШНОМ ЖИВОТУ ВОЈВОДИНЕ

Руководилац пројекта: Зоран Максимовић

Циљ: У основи, циљ пројекта је да осветли допринос припадника јеврејске заједнице позоришном животу Војводине (драма, опера, балет). Прикупљање материјала за изложбу и монографију би отворило могућност да се нашој позоришној литератури дода књига о припадницима јеврејске заједнице који су обележили војвођански свет театра.

Напомена: Пројекат је замишљен у две фазе, од којих је прва релизована 2020–2021. године, а друга ће бити наредне године, 2022. године:

I фаза: а) Истраживање и прикупљање грађе
б) Обрада и селекција сакупљене грађе
в) Писање и обрада текстова

II фаза – Припрема рукописа за монографију, објављивање и промоција монографије

Место и време реализације: Нови Сад, Сомбор, Суботица, Вршац, Зрењанин, Београд
током 2020, 2021. и 2022. године

Опис: Позоришни музеј Војводине, Удружење „Данубиус“ из Новог Сада и Културни центар Војводине „Милош Црњански“ су се удружили у реализацији заједничког пројекта под називом „Јевреји у позоришном животу Војводине“. Основна идеја је да се прикупи грађа о овим посленицима у култури Војводине, а на темељу резултата истраживања би се о њима приредила изложба и сачинила монографија.

Реализација пројекта: научно-стручно истраживање, приређивање изложбе, зборника радова и јавних разговора, верујемо да би, пре свега, допринела промоцији јеврејске културе, али и српске, као и осталих националних заједница Покрајине. Такође, сведочила би о блискости, повезаности и заједничкој тешкој судбини (Други светски рат) јеврејског и српског народа на овим просторима.

Индикатор:

- истражена и прикупљена релевантна грађа
- радови – текстови истраживача

Потребна средства за реализацију:

- трошкови истраживања (хonorари за научно-стручна истраживања)
- трошкови обраде прикупљених извора
- трошкови превода
- трошкови путовања
- трошкови канцеларијског и другог материјала
- трошкови скенирања, нарезивања, фотокопирања
- трошкови редактуре текстова

Извештај о реализацији пројекта:

Позоришни музеј Војводине је у циљу реализације овог пројекта потписао Протокол о сарадњи (број 12 од 23.01.2020. године) с Културним центром Војводине „Милош Црњански“ из Новог Сада и Удружењем „Данубиус“ из Новог Сада.

На конкурс Министарства културе и информисања Републике Србије и Савеза јеврејских општина Србије Музеј је добио део средстава за реализацију овог пројекта.

У првој фази Пројекта, извршена су истраживања у Рукописном одељењу Матице српске, Архиву Српског народног позоришта, Позоришном музеју Војводине, вршене су консултације на терену са завичајним историчарима Суботице, Сомбора и Зрењанина. Учесници пројекта су истраживали у Архиву Војводине, Историјском архиву Зрењанина, Историјском архиву Сомбора и Историјском архиву Новог Сада. На завршетку овог периода приспели су следећи научни и стручни радови: „Јевреји у позоришном животу Великог Бечкереча /Зрењанина/ крајем 19. и почетком 20. века“, „Режије Илана Елдада у суботичком позоришту“, „Рецепција Лебовићевог стваралаштва у 21. веку“, „Три грације новосадске позорнице – глумице: Рахела Ферари, Јелица Бјели и Ружа Кранчевић“, „Балетски педагог Маргита Дебељак и други ствараоци театра“, „Редитељ Јован Бата Путник“, „Шлезингер у Новом Саду“, „Тематски оквири и карактеристике драматуршког поступка у комадима Ђорђа Лебовића“, „Идеје Драгана Клаића о потенцијалима развоја савременог Српског театра“, „Виолиниста на крову у Новом Саду“. Састављен је и „Именар“ од биографија знаменитих припадника ове националне заједнице, који су оставили значајан траг у нашој позоришној уметности (Ђ. Лебовић, Р. Ферари, Ј. Бјели, Р. Кранчевић, О. Адам, Ј. Шлезингер, Х. Клајн, Ј. Бата Путник, Д. Клаић, М. Дебељак, Л. Боршоди...).

Директор
Миодраг Кајтез